

Estd. 20<sup>th</sup> June, 1991

Mayani Bhag Shikshan Prasarak Mandal's

**ARTS AND COMMERCE COLLEGE, MAYANI**

(Affiliated to Shivaji University, Kolhapur)

Tal- Khatav, Dist. Satara (M.S.)- 415 102

Govt. Sanction No : N.G.C.C. 3591-4309 VC-2

email-accollegemayani@rediffmail.com

॥ उपर्युपरि तिष्ठेत् आदित्य इव तेजसा ॥



NAAC Accredited "C" Grade

स्थापना : २० जून, १९९१

मायणी भाग शिक्षण प्रसारक मंडळ, मायणीचे

**कला व वाणिज्य महाविद्यालय, मायणी**

(शिवाजी विद्यापीठ, कोल्हापूर सलमिंत)

ता. खटाव, जि. सातारा (महाराष्ट्र) ४१५ १०२

शासन मान्यता : एन.जी.सी.सी.३५९१-४३०९ विशी-२

Website : <https://acscollegemayani.in>

श्री. सुरेंद्र गुदगे

चेअरमन



श्री. सुधाकर कुबेर

सचिव



डॉ. सयाजीराजे मोकाशी

प्राचार्य

दिनांक :

## 2.3.1 Student Centric Method

### Participative Learning 2019-20

| Sr. No. | Name of the Activity   | Page No. |
|---------|------------------------|----------|
| 1.      | Elocution Competition  | 2-9      |
| 2.      | Poster Presentation    | 10-18    |
| 3.      | Wallpaper Presentation | 19-21    |
| 4.      | Essay Writing          | 22-80    |
| 5.      | Calligraphy            | 81-88    |
| 6.      | Other Related Method   | 89-98    |

**SAMPLE COPY**  
**ELOCUTION**  
**COMPETITION**

M.B.S.P. Mandal's

## Arts and Commerce College, Mayani

Tal.: Khatav, Dist.: Satara

### Activity Report

2019-20

| Sr. No. | Particulars               | Details   |
|---------|---------------------------|---|
| 1.      | Name of Activity          | Participation in Marathi Elocution Competition                                    |
| 2.      | Organizer                 | Department of Marathi   |
| 3.      | Activity Co-Ordinator     | Dr. S. B. Mirajkar  |
| 4.      | Objective of Activity     | 1. Speaking Skill Development   |
| 5.      | Date and Time             | 13.01.2020  |
| 6.      | Venue                     | B.A. I Classroom  |
| 7.      | Total No. of Participants | 05  |
| 8.      | Examiner                  | Dr. S.A. Sayyad, Dr. V.B. Kadam   |
| 9.      | Outcomes of Activity      | Students Understood rules of elocution Competition.<br>Developed Speaking Skills. |

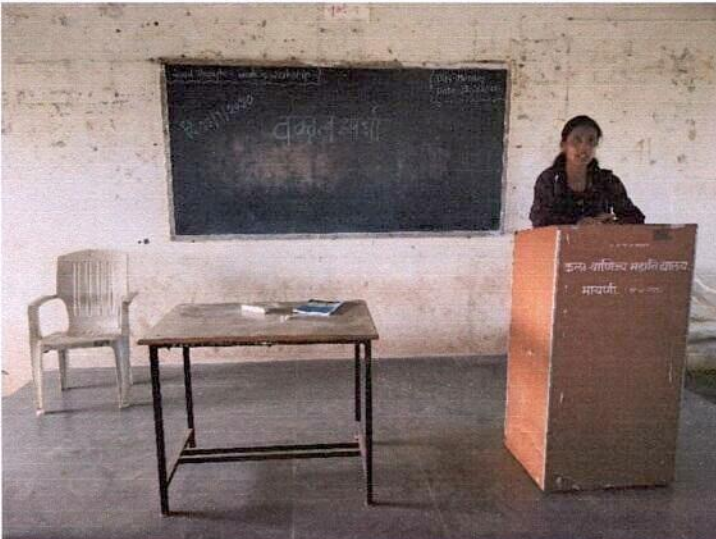
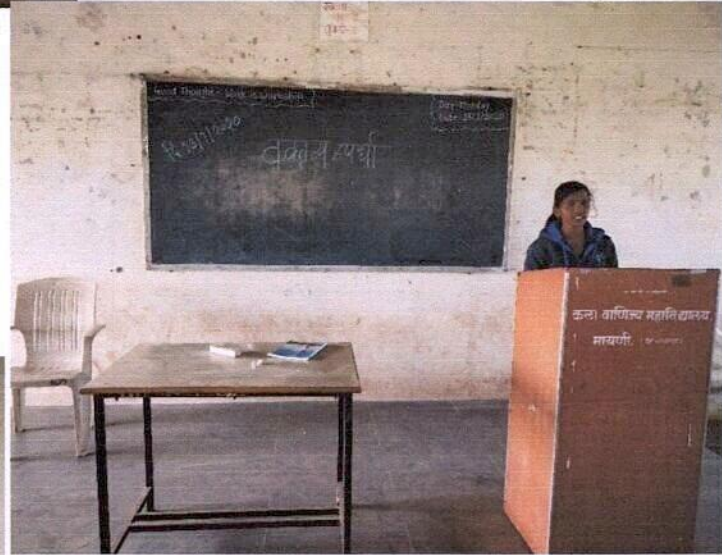
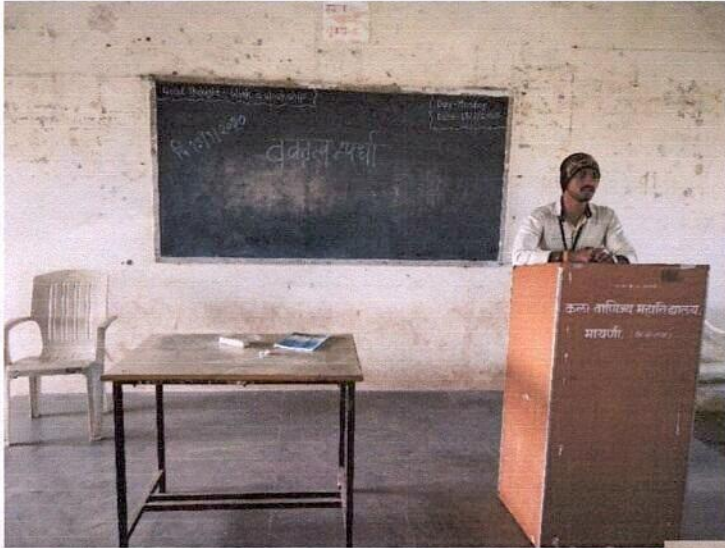


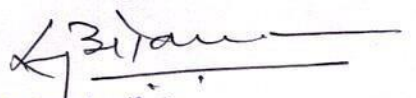
*(Signature)*  
**Principal**  
Arts and Commerce College  
Mayani, Tal. Khatav Dist. Satara

**Arts and Commerce College, Mayani**  
**Department of Marathi**  
**Student Centric Activity: Participative Learning**  
**2019-20**  
**Marathi Elocution Competition**



Date:- 13.01.2020



  
**Principal**  
Arts and Commerce College  
Mayani, Tal- Khatav Dist. Satara.

M.B.S.P.Mandal's

Language  
Skill

## Arts and Commerce College, Mayani

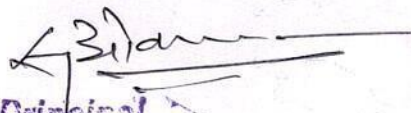
Tal. Khatav, Dist – Satara.

Soft Skill / Language Skill Activity Report

2019-20

| Sr. No. | Particulars               | Details   |
|---------|---------------------------|---|
| 1       | Name of Activity          | Hindi Elocution Competition   |
| 2       | Organizing Department     | Hindi   |
| 3       | Activity Co-Ordinator     | Dr. Sayyad S.A. / Prof. Mali S.C.   |
| 4       | Objective of Activity     | Writing Skill Development   |
| 5       | Date and Time             | 16-09-2019  |
| 6       | Venue                     | B.A. III Hindi Classroom  |
| 7       | Total No. of Participants | 10  |
| 8       | Examiner                  | Dr. Bodgire V.S., Dr. Mirajkar S.B., Dr. Kadam V.B.                                     |
| 9       | Outcome of Activity       | 1. Students Understood rules of Elocution Competition<br>2. Development Speaking Skills |



  
Principal  
Arts and Commerce College  
Mayani, Tal- Khatav Dist. Satara.

M.B.S.P. Mandal's  
**Arts, Commerce & Science College, Mayani**

Tal. Khatav, Dist. Satara.

**Department of Hindi**

2019-20

हिंदी वक्तृत्व प्रतियोगिता

| अ.क्र. | छात्र छात्राओंका नाम     | कक्षा   |
|--------|--------------------------|---------|
| १      | कु. जमादार निलोफर फिरोज  | बी.ए. ३ |
| २      | कु. माळी कोमल चंद्रकांत  | बी.ए. ३ |
| ३      | कु. माने शेजल तानाजी     | बी.ए. १ |
| ४      | कु. यलमर सीमा पांडुरंग   | बी.ए. १ |
| ५      | कु. यलमर स्वाती बाळू     | बी.ए. १ |
| ६      | माने शुभम सुरेश          | बी.ए. १ |
| ७      | कु. भिसे शुभांगी मोहन    | बी.ए. १ |
| ८      | कु. बंडगर कोमल भारत      | बी.ए. २ |
| ९      | कु. गायकवाड शिवानी आबासो | बी.ए. २ |
| १०     | चव्हाण अजय जगन्नाथ       | बी.ए. २ |



  
**Principal**  
Arts and Commerce College  
Mayani, Tal- Khatav Dist. Satara.

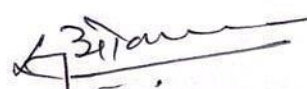
# हिंदी विभाग अखबार

2019-20



## हिंदी वक्तृत्व प्रतियोगिता

- 1) कु. जमादार निलोकर फिरोज - बी.ए. 3
- 2) कु. माछी केमल चंद्रकांत - बी.ए. 3
- 3) कु. माने शेजल तानाजी - बी.ए. 1
- 4) कु. चलमर सीमा पांडुरंग - बी.ए. 1
- 5) कु. चलमर स्वाती बाळू - बी.ए. 1
- 6) माने शुभम सुरेश - बी.ए. 1
- 7) कु. मिसे शुभांगी मोहन - बी.ए. 1
- 8) कु. खंडगार केमल भारत - बी.ए. 2
- 9) कु. गावखोड शिवानी अक्षय - बी.ए. 2
- 10) चव्हाण अजय जगन्नाथ - बी.ए. 2

  
Principal  
Arts and Commerce College  
Mayani, Tal. Khatai Dist. Satara.

परिष्कार: एम्.डी.सी.एस.

कला वणिज्य महाविद्यालय सायरा

दि. 16/09/2019

हिंदी वक्तृत्व प्रतियोगिता



3 marks 4 marks

| अ. नं.   | छात्र-छात्रियों के नाम     | कक्षा  | विषय                | विषयज्ञान-10 | समझ-10 | प्रतिभा-10 | कुल अंक |
|----------|----------------------------|--------|---------------------|--------------|--------|------------|---------|
| 2.58 1.  | कु. कैलाश चंद्रकांत माहो   | B.A.IV | हिंदी दिवस का महत्व | 7            | 6      | 6          | 19      |
| 2.48 2.  | कु. नितेश्वर फ़िरोज जमादार | B.A.IV |                     | 8            | 8      | 8          | 24      |
| 3.61 3.  | कु. माने सेजल लानाजी       | B.A.I  | भारतीय नारी         | 9            | 8      | 8          | 25 I    |
| 2.36 4.  | कु. यशमर स्त्रीमा पांडुरंग | B.A.I  | सबल नारी            | 9            | 9      | 9          | 27      |
| 2.43 5.  | कु. यशमर स्वाती बाबू       | B.A.I  | हिंदी भाषा          | 8            | 6      | 7          | 21      |
| 2.28 6.  | माने शुभम सुरेश            | B.A.I  | मोडिफ़िकेशन         | 7            | 7      | 7          | 21      |
| 3.07 7.  | मिसे शुभांगी मोहन          | B.A.I  | स्वच्छ भारत अभियान  | 7            | 6      | 5          | 18      |
| 2.37 8.  | कु. बंडगर कोमल भारत        | B.A.IV | ठारीबी              | 9            | 6      | 7          | 22      |
| 1.63 9.  | कु. मायकवाड शिवानी आबखे    | B.A.II | संत गाडगे बाबा      | 6            | 6      | 5          | 17      |
| 2.48 10. | चव्हाण अर्जुन जगन्नाथ      | B.A.II | भारतीय              | 7            | 6      | 7          | 19      |
|          |                            |        |                     |              |        |            |         |

Principal  
Arts and Commerce College  
Mayani, Tal. Khatav Dist. Satara.

Vijaya Kadam.

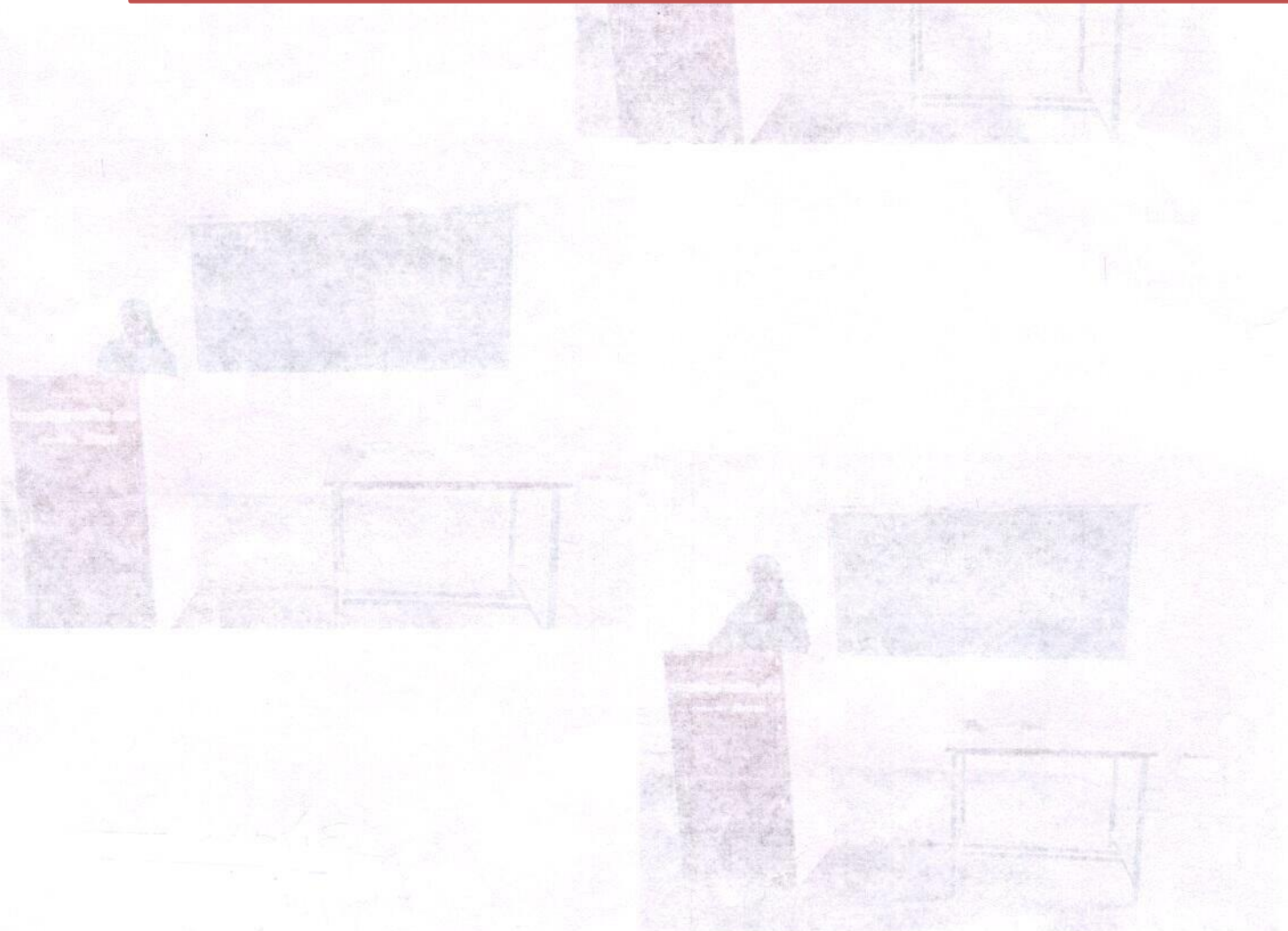
परिचय: प्रा. डॉ. वी. एस. बोहरारे कला, वाणिज्य महाविद्यालय, सावली दि: 16/09/2019

हिंदी वक्तव्य प्रतिযোগिता

| अ.नं. | स्वाग-छात्राओं के नाम | कक्षा   | विषय               | विषयज्ञान-10 | प्रतिस्पर्धा-10 | कुल अंक |
|-------|-----------------------|---------|--------------------|--------------|-----------------|---------|
| कु    | मिलोफर फ्लोरिज आगादार | B.A.III | हिन्दी का महत्व    | 08           | 07              | 22      |
| कु    | माही कोमल अफकाल       | B.A.III | हिन्दी का महत्व    | 07           | 07              | 20      |
| कु    | माने जेजल तानाजी      | B.A.I   | भारतीय नारी        | 08           | 08              | 24      |
| कु    | अलमर सिमा पोंडूरंग    | B.A.I   | खववा नरु           | 07           | 07              | 21      |
| कु    | यलमर खाली वक्कर       | B.A.I   | हिन्दी दिन         | 06           | 06              | 18      |
| कु    | माने शुभम् सुरेश      | B.A.I   | राष्ट्रभाषा        | 08           | 07              | 23      |
| कु    | मिसे कुंभाजी मोहन     | B.A.I   | स्वच्छ भारत अभियान | 08           | 06              | 22      |
| कु    | बंडगर कीमल आरग        | B.A.II  | गरीबी              | 08           | 05              | 19      |
| कु    | आमरुबाड शिवानी आकापो  | B.A.II  | संग संगोष्ठी       | 06           | 04              | 14      |
| कु    | चव्हाण-अजय जगन्नाथ    | B.A.II  | भारतीय             | 05           | 05              | 15      |

Principal  
Arts and Commerce College  
Mayani, Tal-Khatav Dist. Solapur, V.S. Bodgare

# **SAMPLE COPY POSTER PRESENTATION**



M. B. S. P. M. Mayani

# Arts and Commerce College, Mayani



## Notice

Date – 18/2/2020

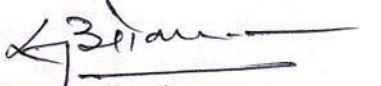
(2019-20)

## Poster Presentation Competition

All students informed that the Poster Presentation Competition will be held in our college for B.Sc. class students. Who are interested to participate should register names of their respective class teacher latest by the 20/02/2020.

Head of Department

Principal

  
Principal

Arts and Commerce College, Mayani.  
Tal. Khatav, Dist. Satara. (M.S.) - 415 102



M.B.S.P.M

## Arts and Commerce college, Mayani

Tal- Khatav , Dist – Satara

Year - 2019-20

### Subject – Poster Presentation

Date – 20/2/2020

Time- 10:00 am

Introduction – Miss. Magar R.B

Welcome – Miss. Ghadage A.D

Chief Guest – Principal Dr. Mokashi S.A

Gratitude – Miss. Phadatare B.D

  
**Principal**  
Arts and Commerce College  
Mayani, Tal- Khatav Dist. Satara.



M.B.S.P.M. Mayani

## Arts and Commerce college, Mayani

Tal- Khatav , Dist – Satara

Year - 2019-20

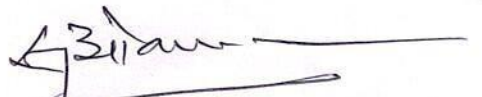
[Report]

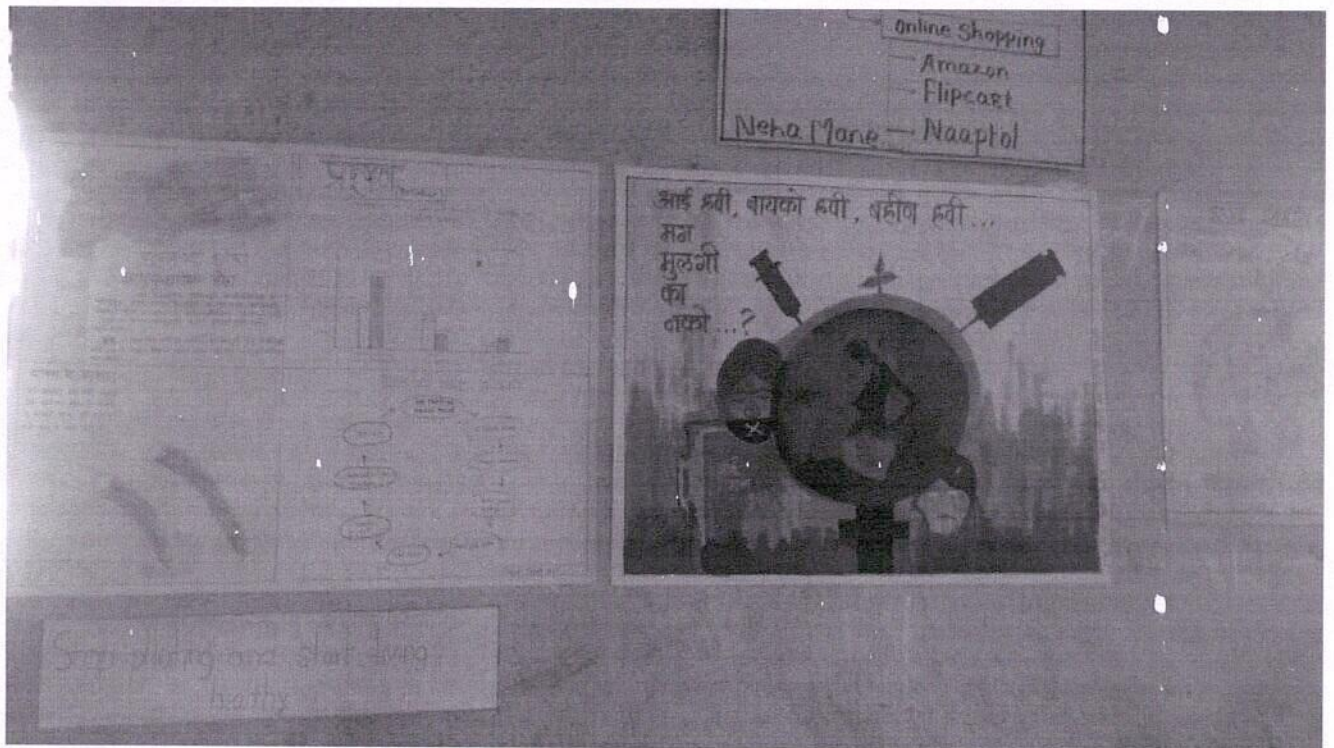
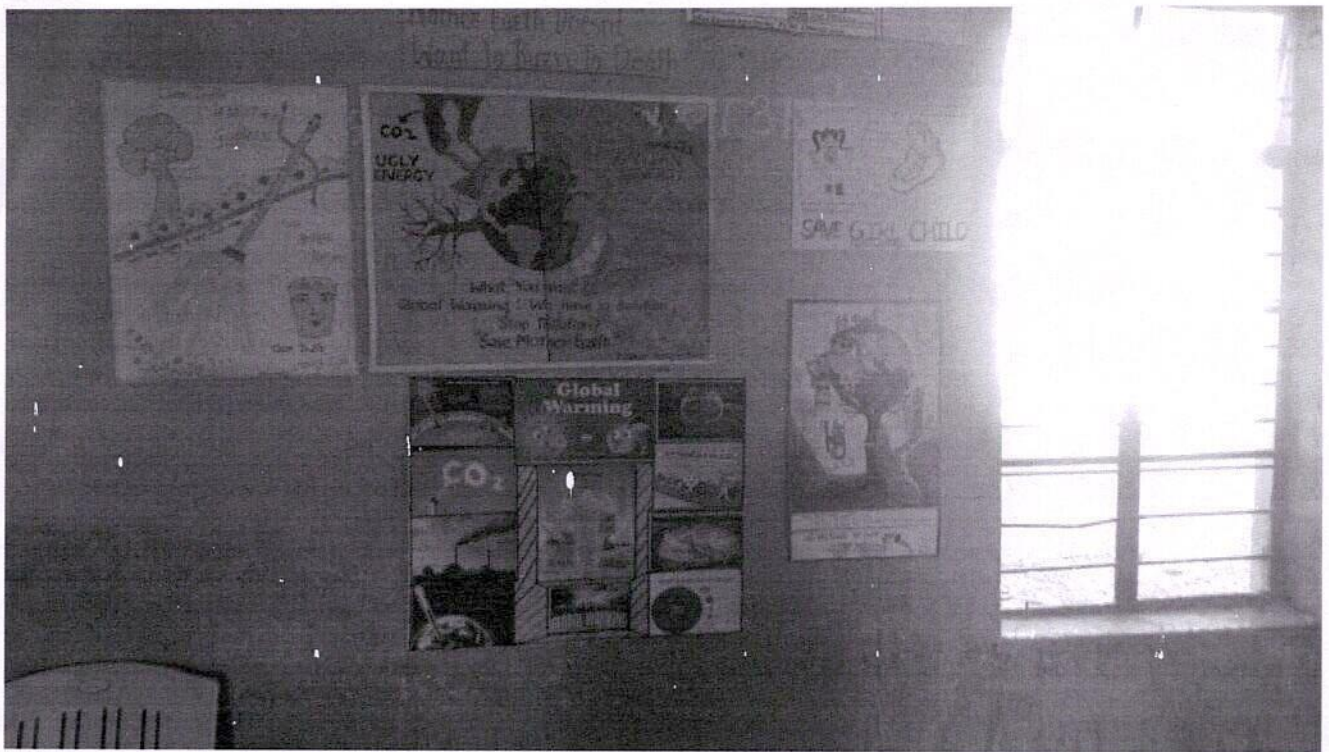
### Subject – Poster Presentation

Arts and Commerce college Mayani arranged a poster presentation on 2019-20 .This program was started at 10:00 am . The principal Dr. Mokashi S.A. sir of the college was present as the chief guest for the program.

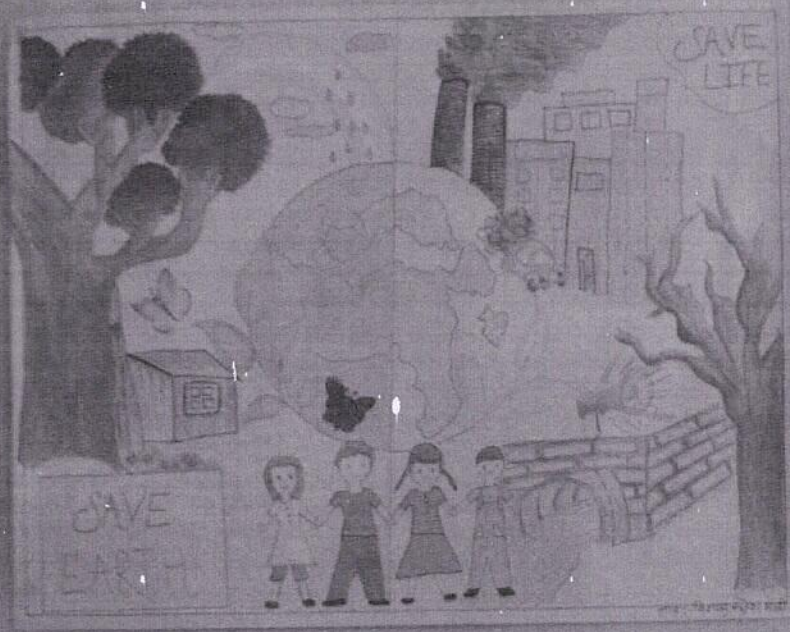
The program started with inauguration of posters made by students . Many students made posters for this function . The subject for this poster's presentation 2019-20. Principal Mokashi sir gave some information and advice to students about the presentation .

For this program Miss. Magar R.B. introduced the program ,Miss .Ghadage A.D. introduced and welcome the chief guest and other dignitaries present at the program and Miss. Phadatare B.D. expreesed his gratitude .Miss Darekar M.B. and Mr. Yalmar V.B. and students were present for this program .

  
**Principal**  
Arts and Commerce College  
Mayani, Tal- Khatav Dist. Satara.



  
**Principal**  
 Arts and Commerce College  
 Mayani, Tal- Khatav Dist. Satara.



का नके



*(Signature)*  
**Principal**  
 Arts and Commerce College  
 Mayani, Tal- Khatav Dist. Satara.



  
**Principal**  
 Arts and Commerce College  
 Mayani, Tal- Khatav Dist. Satara



  
**Principal**  
 Arts and Commerce College  
 Mayani, Tal- Khatav Dist. Satara.



Kanse pranali Dhanage P.P. Kanse.  
chavan Rasika Dilp ~~R.P.~~

Barsing vaishnavi vijaykumar Barsing  
deshmulch kamti kailal. ~~Disk'~~

Mali Shubham Padurang ~~msd~~  
kadam sahil viithal ~~S~~ kadam

Fadhtaze sagar namdev S.N. Fadhtaze.

Nadar Sofiya Balam S.B.N

Pawar Jayesh Dilip ~~Pawar~~

More lukshmi govind ~~More~~

Sakat sapna Malhari ~~S~~ sakat.

Sutar Rajashri sadashiv ~~Rutan.~~

Jadhav minakshi malhari ~~Minakshi~~

thozat prajakta jayshing ~~prj~~

khulpe Priyanka lahure ~~Pik~~

B. Sunape jeven rajave J.R. Sunape

Thozat prajakta jasing ~~p~~ thozat.

Mali aysvawarya onkush a.a. Mali

kadam Suraj Talindar ~~Skadam:~~

shide Ganesh mahesh ~~S.G.M~~

shelake vikas Paudurang ~~Spell.~~

~~kadam sura~~

Rauth sakshi sunil. ~~Rss'~~

mali Aaditi Mohan ~~Amr~~

~~Phete~~

Bhosare nivedita pratap N.P. Bhosare.

Katkar Damyanti suresh ~~K~~ Damyanti.

Ghadghe Shivani Haridas S.h. Ghadghe

Mali Naras Ashok ~~N.Mali:~~

← 31 am

Principal

**SAMPLE COPY**  
**WALLPAPER**  
**PRESENTATION**

M. B. S. P. Mandal's

# Arts and Commerce College, Mayani

Tal.: Khatav, Dist.: Satara

## Student Centric Activity Report

2019-20

| Sr. No. | Particulars               | Details  |
|---------|---------------------------|--|
| 1.      | Name of Activity          | Wallpaper Presentation   |
| 2.      | Learning Method           | Participative Learning   |
| 3.      | Organizing Department     | Department of Marathi  |
| 4.      | Activity Co-Ordinator     | Dr. S. B. Mirajkar   |
| 5.      | Objective of Activity     | 1. Creative Writing Skill Development  |
| 6.      | Date and Time             | 28.02.2020, 23.01.2020, 28.09.2019   |
| 7.      | Venue                     | B. A. I Classroom  |
| 8.      | Total No. of Participants | 22   |
| 9.      | Examiner/ Instructor      | Prin. Dr. Sachin Patil   |
| 10.     | Outcomes of Activity      | 1. Developed writing & painting skill.<br>2. Developed Creative Writing Skill. |



  
**Principal**  
Arts and Commerce College  
Mayani, Tal- Khatav Dist. Satara.

**Arts and Commerce College, Mayani**  
**Department of Marathi**  
**Student Centric Activity: Participative Learning**  
**2019-20**  
**Wallpaper Inauguration**  
**Date: 28.02.2020    23.01.2020    28.09.2019**



  
**Principal**  
**Arts and Commerce College**  
**Mayani, Tal- Khatav Dist. Satara.**

**SAMPLE COPY**  
**ESSAY**

8

Language Skill

2019-20

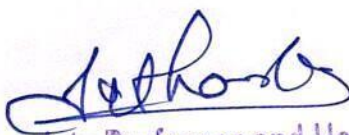
S.1.2

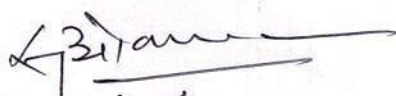
Expen



**M.B.S.P. Mandal's  
Arts and Commerce College, Mayani  
Academic Activity Report**

|  |  |
|--|--|
| Department   | English  |
| Title of the Program/Activity  | Developing Essay Writing Skill   |
| Level of Activity  | College  |
| Date : 24/12/2019  | Time : 10:10 AM  |
| State, if published :  | No   |
| <b>Synopsis</b>  |  |
| <p>Dept. of English organized Essay Writing Skill activity for undergraduate students as a part of teaching learning process. The activity was conducted by Dr. L.G. Jathar. Initially the students were guided about how to develop writing skills and some tips of writing were communicated. After it a unit test is conducted in which 12 students participated. The result of unit test was brought into notice of students. The achievers were felicitated in Annual Prize Distribution.</p> |  |
| <b>Objectives</b>  | <b>Outcomes</b>  |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>To inculcate among student the skill of writing</li> <li>To motivate students to develop their hand writing</li> <li>To develop grammar skill of students for writing</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>The achievers were felicitated in Annual Prize Distribution programme</li> <li>Students got motivated to be a creative writer</li> <li>Students benefited in their examination</li> </ul> |


  
**Associate Professor and Head**  
 Department of English  
 Arts and Commerce College Mayani,  
 Tal-Khatav, Dist-Satara. 415102 (M.S.)

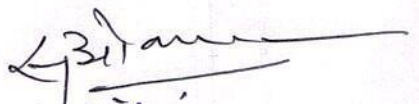
  
**Principal**  
 Arts and Commerce College  
 Mayani, Tal- Khatav Dist. Satara,  
 Principal  
 Arts and Commerce College, Mayani

M.B.S.P. Mandal's  
Arts, Commerce College, Mayani  
Dept. of English  
**Essay Writing (2019-20)**



| Sr. No. | Name of the Student  | Class    | Marks Obtained |
|---------|--|----------|----------------|
| 1.      | *Mali Sonali Ankush<br><b>My Favourite Author</b>                      | B.A. III | 24             |
| 2.      | *Mali Jyoti Gajanan<br><b>My Favourite Hobby</b>                       | "        | 23             |
| 3.      | *Patole Shital Bhauso<br><b>Mobile Phone and College Students</b>      | "        | 20             |
| 4.      | *Dalvi Durga Bajirao<br><b>Mobile Phone and College Students</b>       | "        | 21             |
| 5.      | *Shrikhande Radhika Arjun<br><b>My Favourite Author</b>                | "        | 19             |
| 6.      | *Pawar Archana Tanaji<br><b>Gender Equality</b>                        | "        | 21             |
| 7.      | *Mali Monali Shantaran<br><b>My Favourite Author</b>                   | "        | 18             |
| 8.      | *Ghadge Pooja Sarjerao<br><b>My Favourite Hobby</b>                    | "        | 20             |
| 9.      | *Gaikwad Amruta Anil<br><b>Gender Equality</b>                         | "        | 19             |
| 10.     | *Mane Reshma Ramesh<br><b>A Visit to a Fair</b>                        | "        | 16             |
| 11.     | *Mali Komal Chandrehar<br><b>My Aim in Life</b>                        | "        | 17             |
| 12.     | *Budhavale Neelam Ashok<br><b>Man Woman Equality in Indian Society</b> | "        | 17             |

  
Associate Professor and Head  
Department of English  
Arts and Commerce College Mayani,  
Tal-Khatav, Dist-Satara. 415102 (M.S.)

  
Principal  
Arts and Commerce College  
Mayani, Tal- Khatav Dist. Satara.

Essay Writing - 2019-20 J

# My Favourite Author

My favourite author is Rabindranath Tagore. I developed an interest in reading because of this learned author. As a young child, my mother often narrated stories of Rabindranath Tagore at bed time. I was fascinated by his stories. Each of his stories has a hidden lesson that helped me look at things from a different perspective. They inspired me to become a better person.

My favourite books authored by Rabindranath Tagore.

As I grew up, I started reading his stories. I get his books issued from my school library every fortnight. I read them during my free hours, and plays.

Gitanjali, The Home and the world, The Housewife, the River Stairs, Sacrifice, The Royal.



Sage, The Rift, The Renunciation. The young Queen's patriot, even while being a citizen of the World. His famous novels are "Gore", "Wreck" etc. But he is most popular for his book: the "Gitanjali" – a book of devotional lyrics in poetic prose. The book won him the Nobel prize for Literature in 1913. He wrote this book in Bengali and then himself translated it into English. Our national anthem "Jana - Gana - Mana" is also the creation of Tagore.

No doubt, Tagore is the greatest poet and writer of modern India. His writings are all highly inspiring and touching. He was honoured by a large number of universities of the world with the honorary doctorate degrees. He was the cultural ambassador of India to the World. His poems in particular have a deep impact on my mind and that is why he is my favourite author and society at large than from any formal education. His responsibilities regarding management of a vast estate enabled him to interact with and get impressions from a large cross-section of humanity. This enabled him to develop a broad outlook with a healthy blend of realistic and idealistic strains.

Sign: \_\_\_\_\_



Even while learning at home, Tagore became a scholar at an early age. He had an inborn poetic bent of mind. He began to write in Bengali at an early age and even started a magazine. In this opinion, a child's first language should be his mother-tongue in which he could express himself with better felicitation.

Tagore was a versatile genius. He was a poet, novelist, dramatist, short-story writer, essayist, actor, musician, painter, cultural leader, religious reformer and even a political leader to some extent. Above all, he was a patriot, even while being a citizen of the world.

Rabindranath Tagore was a great poet, patriot, philosopher, humanist, and painter. He was born in Torasanka, Calcutta on 7th of May in 1861 in his ancestral home to the Maharsi Debendranath Tagore and Sarada Devi. He was 14th child of his parents however different from others. He got his proper education and knowledge about various subjects at home by the private teachers. He was very young when started writing poems, some of them were published in the periodicals.

Rabindranath Tagore was also known as

Sign: \_\_\_\_\_



Rabindranath Thakur and more popularly as Gurudev. He was a great Indian poet who has given many famous writings to the country. Undoubtedly, he was a greatest poet after Kalidas. Now, he is well known all over the world as a greatest Indian poet and writers of all ages. He was born in a rich and cultured family in Torasanko, Kolkata on 7th of May in 1861 to Mahardohtra. He was very much interested in writing poem from his childhood. Together with being a great poet. He was a cultural ambassador for the country. Who spread the knowledge of Indian culture all around the world. He was a talented and genius child of his time who did great works. He was like a rising sun in the field of poem writing.

He was the first Indian and first Asian to get this award. He was the founder of Vishwabharti University at Santiniketan in 1902. His endless love towards his country and countrymen forced him to reject "knighthood" an award given by the British government, in 1919 in a protest against Jallianwala Bagh massacre. His great writings still inspire and encourage people of the country.

Sign: \_\_\_\_\_

Rabindranth Tagore (feed to read). I am a voracious reader. I have read many authors, but my favorite author is Rabindranth Tagore, popularly known as "the Shelley of Bengal".

Tagore was a Bengali, but he belongs to the whole world, not to speak of India. He was a universalistic and humanist through and through.

Tagore was not sent to any school, he was taught at home. He was a highly precocious child. As such, he was capable of learning more from nature. His grounded and had a soft corner for the poor class. He was a very kind and gentle human being. He worked for the people upliftment of the poor. He inspired people to seek education as it was essential for leading a better life. He may have led a luxurious life but he decided to serve his country and his countrymen. He went through many hardships to further this aim.

He went to England for his higher education but was not satisfied by the traditional system of education there.

24/30 2006  
Mali Sonali Ankush

BA III

Sign: \_\_\_\_\_

M.B.S.P.Mandal's

## Arts and Commerce College, Mayani

Tal. Khatav, Dist – Satara.

✓  
Soft Skill / Language Skill Activity Report

2019-20



| Sr. No. | Particulars               | Details  |
|---------|---------------------------|--|
| 1       | Name of Activity          | Hindi Essay Writing Competition  |
| 2       | Organizing Department     | Hindi  |
| 3       | Activity Co-ordinator     | Dr. Sayyad S.A. / Prof. Mali S.C.  |
| 4       | Objective of Activity     | Writing Skill Development  |
| 5       | Date and Time             | 16-09-2019   |
| 6       | Venue                     | B.A. III Hindi Classroom   |
| 7       | Total No. of Participants | 06   |
| 8       | Examiner                  | Dr. Sayyad S.A. / Prof. Mali S.C.  |
| 9       | Outcome of Activity       | 1. Students Understood rules of Essay Competition<br>2. Development Writing Skills |

  
**Principal**  
Arts and Commerce College  
Mayani, Tal- Khatav Dist. Satara

M.B.S.P. Mandal's  
**Arts, Commerce & Science College, Mayani**

Tal. Khatav, Dist. Satara.

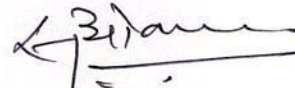
**Department of Hindi**

2019-20

हिंदी निबंध प्रतियोगिता



| अ.क्र. | छात्र छात्राओंका नाम         | कक्षा  |
|--------|------------------------------|--------|
| १      | कु. बंडगर कोमल भारत          | बी.ए.२ |
| २      | कु. साळुंखे गायत्री धोंडीराम | बी.ए.२ |
| ३      | कु. पवार अश्विनी विठ्ठल      | बी.ए.२ |
| ४      | चव्हाण अजय जगन्नाथ           | बी.ए.२ |
| ५      | कु. देशमुख धनश्री चंद्रकांत  | बी.ए.२ |
| ६      | कु. गायकवाड शिवानी आबासो     | बी.ए.२ |

  
**Principal**  
Arts and Commerce College  
Mayani, Tal- Khatav Dist. Satara.

हिंदी विभाग अखिल

2019-20

हिंदी निबंध प्रतियोगिता



- 1) कु. खंडगार केमल भारत - बी.ए. 2
- 2) कु. साकुंसे गायत्री धोंडीराम - बी.ए. 2
- 3) कु. पवार अखिली विठ्ठल - बी.ए. 2
- 4) चव्हाण अजय जगन्नाथ - बी.ए. 2
- 5) कु. देशमुख धनश्री चंद्रकांत - बी.ए. 2
- 6) कु. गायकवाड शिवानी आरमो - बी.ए. 2

Principal  
Arts and Commerce College  
Mayani, Tal- Khatav Dist. Satara.

Date 16/9/2019

Page:



# कला वाणिज्य महाविद्यालय मायणी कु. बंगार कोमल भारत

BA - II

विषय:

## आनकवाद

Sign: \_\_\_\_\_



# आतंकवाद

भारत एक विकसीत देश हैं। पूर्वी और वर्तमान में बहुत सारी चुनौतियों का सामना किया हैं। आतंकवाद उनमें से एक बड़ी समस्या हैं। भारत ने भूखमरी से होने वाली मृत्यु, अशिक्षा, गरीबी, असमानता, जनसंख्या विस्फोटक और आतंकवाद जैसी चुनौतियों का सामना किया हैं। इसकी विकास और वृद्धि को बुरी तरह प्रभावित किया हैं। आतंकवादीयों के धर्म, मातृभूमि और दूसरे गैर तार्किक भावनाओं के उद्देश्यों के लिये आम लोगों और सरकार से लड़ रहा आतंकवाद एक बड़ा खतरा हैं। आतंकवादी अपने आप को एक बहादुर सैनिक बताना हैं। हालाँकि, वो वास्तविक सैनिक नहीं होते हैं। सच्चे सैनिक कभी-भी आम लोगों को नुकसान नहीं पहुंचाते हैं। और वो केवल दुश्मनों से अपने देश को बचाने के लिये लड़ते हैं। वास्तव में असले सैनिक ओ होते हैं जो राष्ट्रहित के लिये लड़ते हैं। जब कि आतंकवादी अपने युद्ध के भ्रमर उद्देश्यों के लिये लड़ते हैं। एक राष्ट्रीय सैनिक अपने सभी जिम्मेदारियों की समझता हैं।

Sign: \_\_\_\_\_



आतंकवादी कहे जाने वाले प्रशिक्षित लोगों के समूह के द्वारा अन्यायपूर्ण और हिंसात्मक गतिविधियों को अंजाम देने की प्रक्रिया को आतंकवाद कहते हैं। वहाँ केवल एक मालिक होता है जो समूह को किसी भी दान कार्य को किसी भी तरीके से करने के सख्त आदेश देता है। अपने अन्यायी विचारों की पूर्ति के लिये उन्हें पैसा, ताकत और प्रचार की जरूरत होती है। ऐसी परिस्थिति में, ये सीढ़ियाँ होती हैं जो किसी भी राष्ट्र के राष्ट्र के समाज के आतंकवाद के बारे में दावर फैलाने में वास्तव में मदद करती हैं। अपनी योजना, विचार और लक्ष्य के बारे में लोगों तक पहुँच बनाने के लिये आतंकवाद भी सीढ़ियाँ का साथ लेता है। अपने उद्देश्य और लक्ष्य के अनुसार विभिन्न आतंकी समूह का नाम पड़ता है। आतंकवाद की क्रिया मानव जाति को बड़े पैमाने पर प्रभावित करती है और लोगों को इतना डरा देती है कि लोग अपने घरों से बाहर

निकलने में डरते हैं। वो सोचते हैं कि आतंक हर जगह है जैसे घर के बाहर रेलवे स्टेशन, मंदिर, सामाजिक कार्यक्रमों, राष्ट्रीय कार्यक्रमों आदि में जाने से डबराते हैं। लोगों के दिमाग पर राज करने के साथ ही अपने कुकृत्यों को प्रचारित और प्रसारित करने के लिये अधिक जनसंख्या के दारु

Sign: \_\_\_\_\_



देशों के तहत आतंकवादी अपने आतंक को फैलाना चाहते हैं। आतंकवाद के कुछ दालिया उदाहरण अमेरिका व॥॥ और भारत का २०॥॥ हमला हैं। इसने इंसानों के साथ ही बड़े पैमाने पर देश की अर्थव्यवस्था को भी चोट पहुँचायी है। राष्ट्र के आतंकवाद और आतंक के प्रभाव दूर करने के लिये, सरकार के आदेश पर कड़ी सुरक्षा का प्रबंध किया गया है। जो सभी जगह जो किसी भी वजह से भीड़-भाड़ वाली जगह होती या बन जाती हैं जैसे

सामाजिक कार्यक्रम, राष्ट्रीय कार्यक्रम जैसे गणतंत्र दिवस, स्वातंत्रता दिवस, मंदिर आदि को राजबूत सुरक्षा घेरे में रखा जाता है। सभी को सुरक्षा नियमों का पालन करना पड़ता है और ऑटोमैटिक बॉडी स्कैनर मशीन से गुजरना पड़ता है। इस तरह के उपकरणों का इस्तेमाल करने के द्वारा सुरक्षा कर्मियों को आतंकवादी की मौजूदगी का पता लगाने में मदद मिलती है। इस तरह की कड़ी सुरक्षा प्रबंधन के बाद भी हम लोग अभी भी आतंकवाद का खिलाफ प्रभावशाली रूप से नहीं चढ़े हो पा रहे हैं। आतंकी समूह को दूर करने के साथ ही आतंक के खिलाफ लड़ने के लिये हर साल हमारा देश ढेर सारे पैसे खर्च करता है। हालाँकि, ये अभी भी एक बीमारी की तरह बढ़ रही है क्योंकि रोजाना

Sign: \_\_\_\_\_



नये आतंकवादी तैयार हो रहे हैं। वो हमारी तरफ ही बहुत सामान्य लोग हैं। लेकिन उन्हें अन्याय करने के लिये तैयार किया जाता है। और आपने एक समाज, परिवार और देश के खिलाफ लड़ने के लिए दबाव बनाया जाता है। वो इस तरह से प्रशिक्षित होते हैं कि उन्हें अपने जीवन से भी प्यार नहीं होता। वो लड़ते समय हमेशा अपना कर्त्तब्य होने के लिये तैयार रहते हैं। एक भारतीय नागरिक के रूप में, आतंकवाद को रोकने के लिये हम सभी पूरी तरह से जिम्मेदार हैं। और ये तभी रुकेगा जब हम कुछ बुरे और परेशान लोगों की लालच भरी बातों में कभी नहीं आयेंगे। भारत देश सारी चुनौतियों का सामना कर रहा है जैसे गरीबी, जनसंख्या वृद्धि, निरक्षरता, असमानता आदि बहुत कुछ, फिर भी आतंकवाद इन सबसे ज्यादा खतरनाक है जो पूरी मानव जाति को प्रभावित कर रहा है। ये बहुत ही डरावनी बीमारी है जो लोगों को मानसिक और बौद्धिक स्तर पर प्रभावित कर रही है। चाहे ये छोटे देशों में होता हो (आयरलैंड, इजरायल आदि) या बड़े देशों (यूएसए, रूस आदि) में; ये दोनों ही जगह चुनौती के रूप में हैं। अपने कुछ राजनीतिक, धार्मिक या व्यक्तिगत लक्ष्य की प्राप्ति के लिये आतंकवादी अशान्त परेशान लोगों के समूह के द्वारा हिंसात्मक तरीकों

Sign: \_\_\_\_\_



का प्रयोग आतंकवाद हैं। आज ये दिनों-दिन बढ़ता जा रहा हैं आतंकवाद का कोई नियम कानून नहीं होता। वो केवल अपनी माँगी को पूरा करने के लिए सरकार के ऊपर दबाव बनाने के साथ ही आतंक को हर जगह फैलाने के लिए निर्दोष लोगों के समूह या समाज पर हमला करता हैं। उनकी माँगे बेहत खास होती हैं। जो वो चाहते हैं केवल उसी को पूरा कराते हैं। ये मानव जाति के लिये एक बड़ा खतरा हैं। वो कभी-भी अपने ज दोस्त, परिवार, बच्चे, महिला या बूढ़े लोगों के लिये समझौता नहीं करते हैं।

वो केवल लोगों की झुड़ पर बम गिराना चाहते हैं। वो लोगों पर गोलियाँ चलाते हैं, विमानों का अपहरण करते हैं। और दूसरी आतंकी गतिविधियों को अंजाम देते हैं। कम से कम समय में अपने मुख्य क्षेत्रों या देशों में आतंक फैलाने के लिये आतंकवादी लक्ष्य बजाते हैं। पूर्व में, ऐसा माना जाता हैं कि आतंकवादी गतिविधियाँ केवल जम्मू और कश्मीर तक ही सीमित थीं लेकिन अब ये अपने जड़े देश के दूसरे क्षेत्रों में भी फैला हैं। देश में अलग-अलग नामों के साथ कई सारे आतंकवादी समूह सक्रिय हैं। अपने कार्य के अनुसार राजनीतिक और अपराधिक आतंकवाद के दो मुख्य प्रकार हैं। कुछ खास लक्ष्यों को पूरा करने के लिये प्राणि-

Sign: \_\_\_\_\_



लित लोगों का समूह हैं। विभिन्न उद्देश्यों को पूरा करने के लिये एक से ज्यादा आतंकी समूह प्रशिक्षित किये जाते हैं। ये एक बीमारी की तरह हैं जो नियामित तौर पर फैल रही हैं और अब इसके लिये कुछ असरदार उपचार की जरूरत हैं। आतंकवाद जो एक बड़ा राष्ट्रीय मुद्दा है जो पूरी जीन के लिये मानव दिमाग का इस का इस्तेमाल कर रहा है। लोगों को कमजोर बनाने के लिये उन्हें डरा रहा है जिससे वो दुबारा से राष्ट्र पर राज कर सकें। इसकी अंतरराष्ट्रीय स्तर पर सुलझाने की जरूरत है। हमें इसे जड़ से खत्म करने के बारे में सोचना होगा। मानव मामलों के असाधारण आतंक को दूर करने के साथ ही इसके सामान्यों को पूरी तरह से नेस्तानाबूद करने के लिये हमें एक मजबूत नीति बनानी चाहिये।

आतंकवाद अपने साकारात्मक परिणामों को पाने के लिये हिंसात्मक तरीका अपनाता है। आतंकवाद एक हिंसात्मक कृत्य है जिसकी अंजाम देने वाले समूह को आतंकवादों कहते हैं वो बहुत साधारण लोग होते हैं और दूसरों के द्वारा उनके साथ घटित हुये कुछ घटनाओं और या कुछ प्राकृतिक आपदाओं के कारण वो किसी तरह अपने दिमाग पर से अपना नियंत्रण खो देते हैं जो उनकी इच्छाओं को सामान्य या स्वीकृत तरीके से पूरा करने के में अक्षम बना देता है।

Sign: \_\_\_\_\_

धीरे-धीरे वो समाज के कुछ बुरे लोगों के प्रभाव में आ जाते हैं जहाँ उनकी सभी इच्छाओं को पूरा करने का वादा किया जाता है। वो सभी एक साथ मिलते हैं। और एक आतंकवादी समूह बनाते हैं। जो कि अपने ही राष्ट्र, समाज और समुदाय से लड़ता है। आतंकवाद, देश के सभी युवाओं के विकास और वृद्धि को प्रभावित करता है। वो राष्ट्र को उचित विकास से कई वर्ष पीछे ढकेल देता है। आतंकवाद देश पर अंग्रेजी की तरह राज कर रहा है। जिससे हमें फिर से आजाद होने की जरूरत है। हालाँकि, ऐसा प्रतीत होता है कि आतंकवाद हमेशा अपने जड़ को गहराई से फैलाना रहेगा क्योंकि अपने अनैतिक उद्देश्यों की प्राप्ति के लिये राष्ट्र के कुछ अमीर लोग अभी भी इसकी समर्थन दे रहे हैं। आतंकवादियों को उनका नाम आतंक शब्द से मिला है। पूर्वी में, आतंकवाद केवल कुछ क्षेत्रों तक सीमित था। आज आतंकवाद एक ऐसी वैश्विक समस्या का रूप धारण कर चुका है, जिसकी आग में सारा विश्व जल रहा है। आज कोई भी देश यह दावा नहीं सकता कर की उसकी सुरक्षा व्यवस्था में कोई कमी नहीं है और वह आतंकवाद से पूरी तरह मुक्त है। सच तो यह है कि आज यह कोई नहीं जानता कि आतंकवाद का अगला निशाना कौन और किस रूप में होगा। हिंसा के द्वारा जममानस में भरा था

Sign: \_\_\_\_\_



आतंकवाद पैदा कर उद्देश्यों को पूरा करना ही आतंकवाद कहलाता है। यह उद्देश्य राजनीतिक, धार्मिक या आर्थिक ही नहीं, सामाजिक या अन्य किसी प्रकार का भी हो सकता है। पिछले एक दशक में आतंकवादी घटनाओं में बढ़ोतरी हुई है। 11 सितंबर 2001 को अमेरिका के न्यूयॉर्क स्थित वर्ल्ड ट्रेड सेंटर और 26 नवंबर 2008 को मुंबई में हुआ आतंकी हमला आतंकवाद के बढ़ते प्रभाव को दर्शाता है। वैसे तो आज लगभग पूरा विश्व ही आतंकवाद की चपेट में है। व किंतु भारत दुनियाभर में आतंकवाद से सार्वजनिक त्रस्त देशों में से एक है।

जम्मू-कश्मीर में आतंकवाद की समस्या के समाधान के लिए भारत सरकार को कई कदम उठाने होंगे और पाकिस्तानी घुसपैठ को रोकते हुए इस राज्य पर अपनी प्रशासनिक पकड़ मजबूत करनी होगी। 12 मार्च 1993 को मुंबई में हुए श्रृंखलाबद्ध बम विस्फोट, 13 दिसंबर 2001 को संसद भवन पर हुआ हमला, 27 मार्च 2006 को हुआ वाराणसी बम धमाका, 26 जुलाई 2008 को अहमदाबाद में हुआ बम विस्फोटक, 26 नवंबर 2008 को मुंबई के ताज होटल पर हमला ऐसे हमले आतंकवादी ने भारत पर किये थे। आतंकवाद की समस्या के समाधान के लिए पूरे विश्व को मिलकर एक व्यापक रणनीति बनानी होगी।

Sign: \_\_\_\_\_



# आतंकवाद अर्थ

- हिंसात्मक कुकृत्यों द्वारा आम लोगों के अंदर भय पैदा करना ही आतंकवाद कहलाता है। गैरकानूनी तरीके से अपनी अनुचित बात मनवाना, सामाजिक हिंसा को बढ़ावा देना अथवा राजनैतिक उद्देश्यों की पूर्ति के लिए सरकार और आम जनता में भय पैदा करना ही आतंकवाद का सट्टा संकल्प होना है।
- या फिर दूसरे शब्दों में कहे तो आतंकवाद एक तरह का माहौल है जिसके तहत लोग अपनी धार्मिक, राजनीतिक और आर्थिक जरूरत की पूर्ति के लिए हिंसा का सहारा लेते हैं।
- वही आतंकवादी वो होते हैं, जो अमानवीय, हिंसात्मक गतिविधियों का समर्थन करते हैं और अपने कुकृत्यों से लोगों को भयभीत करते हैं।
- आतंकवादी, सिर्फ हिंसात्मक गतिविधियों को बढ़ावा देने के लिए, मासूम बच्चों, निर्दोष महिलाएँ, बेकसूर बूढ़े और जवानों की निर्भीक तरीके से जान ले लेते हैं और देश में अराजकता का माहौल पैदा करते हैं।



# आतंकवाद के कारण

- जालि , धर्म की दूषित राजनीति करना।
- धर्म को बढ़ावा देने के मुकलद से हिंसात्मक गतिविधियों को अजाम देना।
- बढ़ती जनसंख्या , गरीबी
- अशिक्षा , कुसंगति
- सामाजिक , राजनैतिक व्यवस्था
- भ्रष्टाचार
- आर्थिक असमानता
- जातिवाद
- आर्थिक विषमता
- बंदूक , तोंपें , हाइड्रोजन बम , मशीन गन , परमाणु हथियार , एटम बम , मिसाइल , समेत कई विनाशकारी हथियारों का निर्माण होगा।

# आतंकवाद की समस्या

- भारत को नुकसान पहुंचाने और जम्मू-कश्मीर समेत कई राज्यों पर कब्जा करने समेत भारतीय जनता में भय का माहौल पैदा करने के उद्देश्य से कई बम-खुर और बगुनाह लोग मारे जाते हैं।
- साथ ही भारत की सुरक्षा पर सेंधा लगाने के उद्देश्य से भारतीय सुरक्षा बलों समेत भारतीय सैनिकों पर भी हमले किए जाते हैं, जिससे लड़ाई करते हुए कई सीमा पर तैनात भारतीय जवान शहीद हो जाते हैं।
- भारत के आतंकवाद जिस तरह रोजी तेजी से बढ़ रहा है, वह न सिर्फ देश की अर्थव्यवस्था पर गहरा असर डाल रहा है बल्कि देश की विकास को भी रोक रहा है। दहशतवादी, समुदाय अंतर के आधार पर हुए राष्ट्रों के विभाजन ने लोगों के अंदर हिंसा नफरत, अलगाववादी, आतंकवाद आदि की भावना पैदा कर दी थी, जिसके चलते आजादी के इतने सालों बाद भी लोगों की नफरत खत्म नहीं हुई।
- वहीं भारत के आतंकवाद की मूल वजह बढ़ती जनसंख्या, गरीबी, अशिक्षा भ्रष्टाचारी असमानता और बेरोजगारी हैं।



# आतंकवाद के परिणाम

- आतंकवाद से किसी भी देश के विकास और अर्थव्यवस्था पर गलत प्रभाव पड़ता है।
- आतंकवाद की वजह से सबसे ज्यादा नुकसान किसी भी देश के आम नागरिकों को होता है और कई लोग नाष्ट लोग और मानुस बच्य उसकी झेंड चढ जाते हैं।
- आतंकवाद से लोगों के बीच डर का माहौल पैदा होता है और लोगों के अंदर असुरक्षित होने की भावना का विकास होता है।
- आतंकवाद एक ऐसा ज्वलंत मुद्दा है, जिसे किसी भी देश की सरकार को गिराया जा सकता है।
- आतंकवाद के सामन किसी भी देश की सरकार की नींव कमजोर हो जाती है, जिससे लोगों का सरकार के ऊपर से भरोसा उठ जाता है।
- आतंकवादी हमले से करोड़ों रुपए की लागत नुकसान होती है।
- बदले आतंकवाद का बुरा असर आज की युवा पीढ़ी पर बढ़ रहा है।



# आतंकवाद पर काबू पाने के उपाय

- शिक्षा का प्रचार - प्रसार की जरूरत
- सरकार की आतंकवाद के खिलाफ सख्त कदम उठाने चाहिए।
- गरीबी की समस्या का समाधान करने की जरूरत
- सीमा सुरक्षा बल को सज्जित करने की जरूरत
- जानिवाद जड़ से खत्म करने की जरूरत
- रोजगार के अवसर बढ़ाने चाहिए
- राष्ट्रीय एकता की भावना का विकास करने की जरूरत
- धर्म को सही ढंग से समझना होगा।
- जाति, धर्म की दूषित राजनीति को खत्म करना चाहिए।



# उपसंहार

- आत्मकवाद जिस तरह से पूरे संसार में अपनी जड़ फैला रहा है यह गंभीर चिन्ता का विषय है। अगर इस पर जल्द काबू नहीं किया गया तो आने वाली पीढ़ी के लिए यह बड़ा खतरा पैदा कर सकता है।
- इसलिए, आत्मकवाद की समस्या को जड़ से खत्म करने के लिए हम सभी को एकजुट होकर प्रयास करने की जरूरत है।
- आत्मकवाद का जड़ से खत्म करने के लिये जानिवाद, बेरोजगारी, गरीबी, अशिक्षा समेत तमाम बुराईयों को दूर करने के लिए प्रयास कर सामाजिक परिवर्तन करना होगा। तभी बढ़ रही आत्मकवाद की समस्या पर काबू पाया जा सकता है।



# हिंदी में कवीता

आतंकवादीयों पर।

वतन की कसमों, धिलाकर, जन्नत का दवाब दिया कर  
हमारे देश में भेजा जाता है तुम्हें जानकी बना कर  
कितनी मांगें उजड़ गई हो गये कर लोग बेघर  
क्या मिल गई जन्नत तुमको यो सालाओं को मारकर  
हमारे गिरा शक्तों पर हमला कर लोने, खेनिकों को मारकर  
बहुत निम्मेदार बनते हो नीच कामों का निम्मा लेकर  
ही राजदल कहता है काफिरों को मारकर और दराहत फैलाकर  
मालूम लड़कियों को लव निहाद में फलाकर दारम परिवर्तन  
कराकर

बीच मुसुदा में छोड़ देते हैं कर बच्चों की माँ बनाकर  
मिलेगी जन्नत तुमको क्या नर से नापस बनकर  
बहुत बढ़िया किया सच्चे मुसलमानों ने तुमको  
हिंद में दफन होने से रोक्कर  
नहीं तो तुम बहुत ही दुरा होते रागा रसयान बनाप  
के बेराबर में लेटकर

Lucky

FOR EDUCATIONAL USE ONLY



मानवता की राह छोड़, हिंसा का रुखा अपनारा हैं,  
मंदिर - मस्जिद भी मंदफूज नहीं, हर जगह मौन का  
साया हैं;

राक्षस ही आत्मकत्वादी बनकर कलयुग में धारा पर आया  
हैं।

घर आँगन हैं सुना-सुना, चीख रही स्त्री दीवारें हैं।  
लफेद चादर में लिपटे कुछ फूल प्यारे प्यारे हैं।  
कराह रही है मानवता आत्मकत्वाद मिटाने को,  
भारत भी तैयार था है उनातंकी निपटाने को,  
उसे जहन्नम भेज दिया, जिससे भी दृष्टि दार उठया  
हैं।

राक्षस ही आत्मकत्वादी बनकर कलयुग में धारा पर आया है।  
जब भी बग है पाप धारा पर, हमने ही बोझ उतारा है।  
हम राम-कृष्ण के वंशज हैं, जो रावण और केश को  
मारा हैं।

तुम अदना-सा कायर हो, अब तेरा अस्तित्व धारा पर किंचित है।  
हम धर्म पथ पर चलनेवाले मेरा विजय सुनिश्चित हैं।  
निर्दोषों पर वार करे तू तेरा अंत भी निश्चित है।  
आत्मकत्वाद का दुनियां ले करना अब संकाया है।  
किसी ने जीवन दया दिया, एक धार  
को बनाने में।

कहा तेरी रुढ़ नहीं मापी, इन धारों को जलाने में द  
यो हैं दशह्न फैलाने वाले, इसपर जोर दार का लाया है।  
टाढ़ कभी नहीं सोचेंगे, कहा नरसंहार ले पाया है।  
मानवता पर कलंक है रो, साबित कर दिया लाया है।  
राक्षस ही आत्मकत्वादी बनकर कलयुग में धारा पर  
आया है।

Lucky

FOR EDUCATIONAL USE ONLY

हाँ!  
मैं मिलना चाहती हूँ एक आतंकवादी से  
और पूछना चाहती हूँ कुछ सवाल -

क्यों हैं तुम्हें दून से इतना धार  
क्यों करते हो तुम लोगों का व्यापार?

क्या चीखों से भरे शहर  
नहीं करते तुम पर कोई असर?

क्या दून से लथपथ लाशें  
तुम्हारे लिए हैं बस खेल तमाशें?

बूढ़े बाप से उसका जवान बेटा छीन  
कैसे आती हैं तुम चैन की नींद

क्या माँ का सुना आँचल  
नहीं करना तुम्हें दाराल?

लोगों को जिंदा जलाकर  
बुझा देते हो उम्र उनके सपने  
मौत बाँटते हो जब तुम  
क्या राह नहीं आते तुम अपने?

दास्त नहीं इस भरे सवाल, पूछूंगी तुमसे मिलकर  
छोफ नहीं है मुझे तुझ से  
बल्कि तरस आता है तुम पर।



“जिंदगी मोत ना बन जाए  
संभालो यारो  
खो रहा चैनो अमन  
मुश्किलों में हैं वतन  
साफरोशी की तमन्ना  
दिल में जगालो यारो  
जिंदगी मोत ना बन जाए  
संभालो यारो”

समाप्त

Lucky

FOR EDUCATIONAL USE ONLY

उपर्युपरि लिखित आदित्य  
इव तेजसा ॥

कुत्सा, वाणिज्य महाविद्यालय  
मायगी

नाम : साळुंखे गायत्री धोंडीराम

वर्ग : बी.ए. भाग - II

विषय : एक कदम स्वच्छता  
की ओर।



## एक कदम स्वच्छता की ओर

स्वच्छ भारत अभियान एक राष्ट्रीय मोहिम है, जो की शुरुवात भारत के 15 वे प्रधान मंत्री श्री नरेन्द्र मोदी जी के द्वारा गांधीजी के विचारों से प्रेरणा लेकर गांधी के 145 वीं जन्मदिवस 2 अक्टूबर, 2014 को नई दिल्ली के वाल्मीकि बस्ती से की गई। स्वच्छ भारत अभियान को दो और नाम भी दिए गये हैं। भारत मिशन और स्वच्छता अभियान।

स्वच्छ भारत का इशारा,  
इशारा कर लिया हमने,  
देश से अपना वादा,  
ये वादा कर लिया हमने।

स्वच्छ भारत अभियान को सफल बनाने के लिए भारतीय सरकार ने बहुत कदम उठाये जैसे- प्रतियोगिताएँ, घर-घर में कचरा पात्र रखवाना, शौचालय निर्माण के लिए राशी देना। स्वच्छ भारत अभियान का उद्देश्य - भारत को 2019-20 तक स्वच्छ बनाना, हर भारत-वासी को शौचालय की सुविधा उपलब्ध कर के खुले में शोच को पूरी तरह खत्म करना, बेकार के शौचालयों को फ्लशिंग शौचालयों में परिवर्तित करना। ग्रामीण क्षेत्रों में रहने वाले लोगों के जीवन को गुणवत्ता में सुधार करना। इस अभियान की सफलता

स्वच्छ भारत अभियान से देश की आर्थिक और सामाजिक लाभ होने के कुछ अनुमान लगाये जा रहे हैं। जैसे - रोजगारों के अवसरों में बढ़ोतरी, GDP विकास दर में बढ़ोतरी, दुनिया के पर्यटकों का भारत में आगमन बढ़ना, मृत्युदर में कमी, बिमारियों में कमी, आंतराष्ट्रीय निवेशकों में वृद्धि इत्यादि।

स्वच्छता को अपनाना है।  
गंदगी को दूर भगाना है॥

यह अभियान जनजागृकता और जनसहभागिता पर आधारित है। इस अभियान का नारा "एक कदम स्वच्छता की ओर" है। यह अभियान सम्पूर्ण भारत को स्वच्छ करने के उद्देश्य से की गयी है। यह सुनिश्चित लग रहा है की भारत 2019 तक स्वच्छता मिशन को साकार करेगा और एक स्वच्छ भारत का निर्माण होगा। इसके लिए सभी भारतीयों को सहयोग करना होगा।

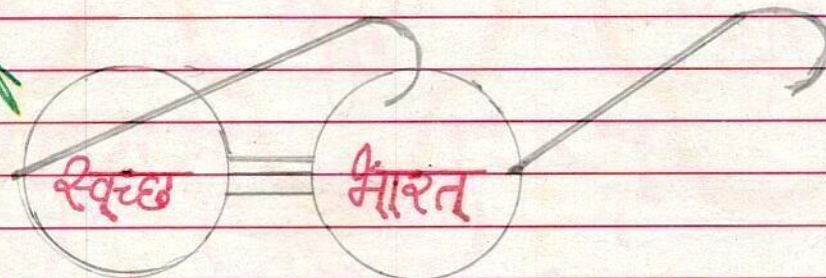
हमको पुरे करने है,  
वो स्वच्छता के सपने।  
गोंधीजी ने देखे थे,  
जो अंतर्मम में अपने॥

के लिए कुछ कानून भी बनाये गये और  
अस्वच्छता फलाने वालों को जुर्माना भी लगाया  
गया है।

सफाई जो नहीं तुम अपनाओगे,  
गन्दगी ही तुम अपने  
भोजन में खाओगे।

भारत सरकार ने स्वच्छ भारत मिशन  
को दो भागों में बंटा है। प्रथम स्वच्छ भारत  
मिशन [शहरों के लिए] और दूसरा स्वच्छ भारत  
मिशन [गावों के लिए]। सरकार ने शहरी क्षेत्रों के  
स्वच्छ भारत मिशन में 1.04 करोड़ परिवारों को  
लक्षित करते हुए 2.5 लाख सामुदायिक शौचालय,  
2.6 लाख सार्वजनिक शौचालय और प्रत्येक शहर  
में एक ठोस अपशिष्ट प्रबंध की व्यवस्था की है।  
प्रधानमंत्री श्री. नरेन्द्र मोदी जी ने स्वच्छ भारत  
अभियान को लक्ष्य तक पहुँचाने के लिए स्वच्छ  
भारत कोष का निर्माण किया। जिसके व्यय स्वच्छ  
भारत अभियान के लिए फण्ड एकात्रित किया जाता  
है।

स्वच्छ भारत है,  
बड़ा अभियान,  
इसमें देना है,  
सबको अपना  
योगदान।



## एक कदम स्वच्छता की ओर

मैं नहीं तू, तू नहीं मैं  
सदा ही करते, तू तू में मैं  
करो कोई अच्छा काम  
बढ़ाये जो, भारत देश का नाम  
देश की धरोहर पर हैं, सबका अधिकार  
फिर क्यों हैं इसकी सफाई से इनकार  
नहीं है कोई बहुत बड़ा उपकार  
बस करना है, जीवन में बख्ताव  
शहर की मानकर घर अपना  
निर्मल स्वच्छ है उसे भी रखना  
कूड़े दान में फेंकी कूड़ा  
हर जगह ना फेंको पुड़ा  
थुकने को नहीं है धरती मैया  
बदलो अपनी आदत मैया  
न करो किसी पड़ोसी का इंतजार

देश है सबका, बढ़ाओ स्वच्छता अभियान

2

Topic \_\_\_\_\_

Date \_\_\_\_\_

Page \_\_\_\_\_



विज्ञान

colours® GOLD

PPFG\_08

Flowers

Topic \_\_\_\_\_

Date \_\_\_\_\_

Page: \_\_\_\_\_



कला-वाणिज्य  
महाविद्यालय  
मायणा.

Date

Page:



Topic

आश्विनी विहस  
पवार.

बी.ए. 2

राष्ट्रभाषा हिन्दी

पर निबंध

Topic \_\_\_\_\_



## राष्ट्रभाषा हिन्दी

हिन्दी हैं हम, हिन्दुस्तान हमारा है।  
मुल्क मेरा ऐसा है, जो सारे जहाँ से धारा है।  
सदियों से बह रही जहाँ, गंगा की ये धारा है।  
मजहब है अनेक जहाँ, फिर भी मानवता धर्म धारा है।  
रग-रग में दौड़ती जहाँ, आपसी भाईचारा है।  
कर्म जहाँ पूजा है, प्रसाद ही निवाला है।  
हम ऐसे देश के वासी हैं, जिसे पूजता जहाँसारा।  
हाँ ! हिन्दी हैं हम, हिन्दुस्तान हमारा है ॥

भाषा के द्वारा मनुष्य अपने विचारों को आदान-प्रदान करता है। अपनी बात को कहने के लिए और दूसरे की बात को समझने के लिए भाषा एक सशक्त साधन है। जब मनुष्य इस पृथ्वी पर आकर रोश सम्भालता है तब उसके माता-पिता उसे अपनी भाषा में बोलना सिखाते हैं। प्रत्येक राष्ट्र की अपनी अलग-अलग भाषाएं होती हैं। लेकिन उनका राज-कार्य जिस भाषा में होता है और जो जन सम्पर्क की भाषा होती है उसे ही राष्ट्र-भाषा का दर्जा प्राप्त होता है।

Topic \_\_\_\_\_

Date \_\_\_\_\_

Page: \_\_\_\_\_



भारत में अनेक राज्य हैं। उन राज्यों की अपनी अलग-अलग भाषाएं हैं। इस प्रकार भारत एक बहुभाषी राष्ट्र है लेकिन उसकी अपनी एक राष्ट्रभाषा है - हिन्दी।

१४ सितंबर २०१९ को हिन्दी को यह गौरव प्राप्त हुआ। २६ जनवरी १९५० को भारत का अपना संविधान बना। हिन्दी को राजभाषा का दर्जा दिया गया।

आजादी के इतने वर्षों बाद भी हिन्दी को जो गौरवपूर्ण स्थान प्राप्त होना चाहिए था वह उसे नहीं मिला। अब प्रश्न यह उत्पन्न होता है कि हिन्दी को उस का यह पद कैसे दिलाया जाए? कौन से ऐसे उपाय किए जाएं जिससे हम अपने लक्ष्य तक पहुँच सकें। यद्यपि हमारी राष्ट्रभाषा हिन्दी है, परन्तु हमारा चिंतन आज भी विदेशी है। हम वार्तालाप करते समय अंग्रेजी का प्रयोग करने में गौरव समझते हैं, भले ही अशुद्ध अंग्रेजी हो। हमें इस मानसिकता का परित्याग करना चाहिए और हिन्दी का प्रयोग करने में गर्व अनुभव करना चाहिए। हम सरकारी कार्यालय, बैंक, अथवा जहाँ भी कार्य करते हैं, हमें हिन्दी में ही कार्य करना चाहिए।

## Topic

निमन्त्रणा-पत्र, नामपट्ट हिन्दी में होने चाहिए। अदालतों का कार्य हिन्दी में होना चाहिए। बिजली, पानी, गृह कर आदि के बिल जनता को हिन्दी दिये जाने चाहिए। इससे हिन्दी का प्रचार और प्रसार होगा। प्राथमिक स्तर से स्नातक तक हिन्दी अनिवार्य विषय के रूप में पढ़ाई जानी चाहिए।

जब विश्व के अन्य देश अपनी मातृ भाषा में पढ़कर उन्नति कर सकते हैं, तब हमें शब्द भाषा अपनाने में सिद्धक क्यों होनी चाहिए। राष्ट्रीय और अन्तर्राष्ट्रीय स्तर पर पत्र-व्यवहार हिन्दी में होना चाहिए। स्कूल के छात्रों को हिन्दी पत्र-पत्रिकाएं पढ़ने की प्रेरणा देनी चाहिए। जब हमारे विद्यार्थी हिन्दी प्रेमी बन जायेंगे तब हिन्दी का धारावाहक प्रसार होगा।

अंग्रेजी के लहरे में शब्द भाषा भूल रहे हैं हम।  
कदम कदम पर पिता को डूँडी और माँ को माँम  
सुन रहे हैं हम।

संस्कार चला गया हवा में मातृ भाषा भी भूल रहे हम।  
दुसरे के संस्कृति में दबकर अपनी संस्कृति  
भूल रहे हैं हम।



M. B. S. P. Mandal's

## Arts and Commerce College, Mayani

Tal.: Khatav, Dist.: Satara

### Collaborative Activity Report

2019-20

| Sr. No. | Particulars               | Details  |
|---------|---------------------------|--|
| 1.      | Name of Activity          | Essay Writing competition  |
| 2.      | MOU/ Collaboration        | Pradnyasurya Library, Mayani   |
| 3.      | Organizing Department     | Department of Marathi  |
| 4.      | Activity Co-Ordinator     | Dr. S. B. Mirajkar   |
| 5.      | Objective of Activity     | 1. Writing Skill Development<br>2. Creative writing                            |
| 6.      | Date and Time             | 28.09.2019   |
| 7.      | Venue                     | B. A. I Classroom  |
| 8.      | Total No. of Participants | 15   |
| 9.      | Examiner                  | Mr. Balasaheb Kamble   |
| 10.     | Outcomes of Activity      | 1. Students Understood rules of essay writing.<br>2. Developed Writing Skills. |

मायणी भाग शिक्षण प्रसारक मंडळ संचलित

## कला व वाणिज्य महाविद्यालय, मायणी

मराठी विभाग

व

प्रज्ञासूर्य ग्रंथालय, मायणी

(स्मृतिशेष गोपाळ उमाजी कांबळे यांच्या पुण्यस्मरण दिनानिमित्त)

निबंध लेखन स्पर्धेचे आयोजन

दि. १४/०९/२०१९

*Instruction*

### सूचना

महाविद्यालयातील सर्व विद्यार्थी-विद्यार्थिनींना कळविण्यात येते की प्रज्ञासूर्य ग्रंथालय, मायणी व मराठी विभाग यांच्या संयुक्त विद्यमाने स्मृतिशेष गोपाळ उमाजी कांबळे यांच्या पुण्यस्मरण दिनानिमित्त निबंध लेखन स्पर्धेचे आयोजन करण्यात येत आहे. त्यासाठी विषय खालील प्रमाणे:

१. आजच्या तरुणांपुढील आव्हाने
२. ग्रंथ हेच आपले मार्गदर्शक
३. जलसंधारण काळाची गरज

### बक्षिसे

१. प्रथम क्रमांक - रु. २५१/- , ग्रंथ व प्रमाणपत्र
२. द्वितीय क्रमांक - रु. १५१/- , ग्रंथ व प्रमाणपत्र
३. तृतीय क्रमांक - रु. १०१/- , ग्रंथ व प्रमाणपत्र

तरी स्पर्धेत सहभागी होऊ इच्छिणाऱ्या विद्यार्थ्यांनी आपले निबंध दि. २०/०९/२०१९ पर्यंत डॉ. श्यामसुंदर मिरजकर यांच्या कडे जमा करावेत. निबंध आखीव तावाच्या एकाच बाजूस लिहावेत. शब्दमर्यादा २०००.



*[Signature]*

**Principal**  
Arts and Commerce College  
Mayani, Tal- Khatav Dist. Satara.

कला, वाणिज्य महाविद्यालय, मायणी  
मराठी विभाग

Instructions to the Students दि. 22/12/2019

सूचना

महाविद्यालयतील सर्व विद्यार्थी-विद्यार्थिनींना कळविण्यात येते की, स्मृतिशेख गोपाळ उमाजी कांबळे स्मृती निबंधमेखन स्पर्धेसाठी खालील विषयांवर निबंध मागविण्यात येत आहेत.

1. ग्रंथ : आपले मार्गदर्शक
2. असाच्या तरुणांपुढील आव्हाने
3. जलसंधारण : काळाची गरज

पारितोषिके : प्रथम क्रमांक - 209 + ग्रंथ + प्रमाणपत्र  
द्वितीय क्रमांक - 959 + ग्रंथ + प्रमाणपत्र  
तृतीय क्रमांक - 909 + ग्रंथ + प्रमाणपत्र

शब्दमर्यादा : 9500/- शब्द

शनिवार दि. 22/12/2019 पर्यंत निबंध जमा करावेत.  
प्रा. डॉ. श्यामसुंदर मिरजकर यांच्याकडे जमा करावेत.

B.A. III Head  
Comp. Eng.



← Seal  
प्राचार्य  
कला, वाणिज्य महाविद्यालय,  
मायणी, ता. खटाव (सातारा).

M. B. S. P. Mandal's

# Arts and Commerce College, Mayani

Department of Marathi  
and  
Pradnyasurya Library, Mayani



**On the occasion of Late. Gopal Umaji Kamble Death Anniversary  
Essay writing Competition**

## List of Participants

Date : 28/09/2019

### List of participants

|                                  |            |
|----------------------------------|------------|
| 1. Budhavale Rupali Balu         | - B. A. 2  |
| 2. Mali Aishwarya Ankush         | - B.Sc. 1  |
| 3. Lukade Akshata Somnath        | - B. A. 2  |
| 4. Walikar Dinesh C.             | - B. A. 1  |
| 5. Khandekar Akshay Abaso        | - B. A. 1  |
| 6. Nadaf Sofia Balam             | - B.Sc. 2  |
| 7. Bhise Vrushali Vasant         | - B. A. 3  |
| 8. Mali Jyoti Gajanan            | - B. A. 3  |
| 9. Shedage Monika Rajendra       | - B. A. 1  |
| 10. Shinde Priyanka Tukaram      | - B. A. 3  |
| 11. Nadaf Kajal Amir             | - B. A. 1  |
| 12. Deshmukh Gauri Kantilal      | - B. Sc. 2 |
| 13. Barsing Vaishnavi Vijaykumar | - B. Sc. 2 |
| 14. Madane Varsha Eknath         | - B. A. 1  |
| 15. Mane Shubham Suresh          | - B. A. 3  |

  
**Principal**  
Arts and Commerce College  
Mayani, Tal- Khatav Dist. Satara.

मायणी भाग शिक्षण प्रसारक मंडळ संचलित

## कला व वाणिज्य महाविद्यालय, मायणी मराठी विभाग



व

प्रज्ञासूर्य ग्रंथालय, मायणी

(स्मृतिशेष गोपाळ उमाजी कांबळे यांच्या पुण्यस्मरण दिनानिमित्त)

निबंध लेखन स्पर्धेचे आयोजन

दिनांक : २८ सप्टेंबर, २०१९

Programme Report  
अहवाल

प्रज्ञासूर्य ग्रंथालय, मायणी व मराठी विभाग यांच्या संयुक्त विद्यमाने स्मृतिशेष गोपाळ उमाजी कांबळे यांच्या पुण्यस्मरण दिनानिमित्त निबंध लेखन स्पर्धेचे आयोजन करण्यात त्यासाठी खालील विषय देण्यात आले होते.

१. आजच्या तरुणांपुढील आव्हाने
२. ग्रंथ हेच आपले मार्गदर्शक
३. जलसंधारण काळाची गरज

या स्पर्धेत १५ स्पर्धकांनी सहभाग घेतला. परीक्षक म्हणून साहित्यिक बाळासाहेब कांबळे यांनी काम पाहिले.

स्पर्धेचा निकाल

१. कु. बुधावले रूपाली बाळू बी. ए. - प्रथम
२. कु. माळी ऐश्वर्या अंकुश - बी. ए. - द्वितीय
३. कु. लुकडे अक्षता सोमनाथ - बी. ए. भाग २ - तृतीय

सर्व विजेत्यांना प्रमाणपत्र, पुस्तक व रोख रक्कम देऊन गौरवण्यात आले.

समन्वयक

(*Dr. Shyam Sunder Mirajkar*)  
(*डॉ. श्यामसुंदर मिराजकर*)

*Principal*

Principal  
Arts and Commerce College  
Mayani, Tal- Khatav Dist. Satara.



## News

### प्रज्ञासूर्य ग्रंथालय व मराठी विभाग यांच्या निबंध लेखन स्पर्धेत

#### कु. रूपाली बुधावले प्रथम

मायणी दि.१९ (प्रतिनिधी): येथील कला, वाणिज्य महाविद्यालयातील मराठी विभाग व प्रज्ञासूर्य वाचनालय यांच्या संयुक्त विद्यमाने घेण्यात आलेल्या स्मृतिशेष गोपाळ कांबळे निबंध लेखन स्पर्धेत कु. रूपाली बाळू बुधावले (बी.ए. भाग २) हिने प्रथम क्रमांक प्राप्त केला. तर कु. ऐश्वर्या अंकुश माळी (बी.एस्सी भाग १) व कु. अक्षदा सोमनाथ लुकडे (बी.ए.भाग २) यांनी अनुक्रमे द्वितीय व तृतीय क्रमांक पटकाविला. रोख रक्कम, प्रमाणपत्र व ग्रंथ असे पारितोषिकाचे स्वरूप आहे. या स्पर्धेसाठी परीक्षक म्हणून श्री. धनाजी साळुंखे व श्री. राजाराम खाडे यांनी काम पाहिले. स्पर्धेचे संयोजन डॉ. श्यामसुंदर मिरजकर व श्री. बाळासाहेब कांबळे यांनी केले. प्राचार्य डॉ. सयाजीराजे मोकाशी यांनी यशस्वी विद्यार्थ्यांचे अभिनंदन केले.

  
**Principal**  
Arts and Commerce College  
Mayani, Tal- Khatav Dist. Satara.



# प्रज्ञासूर्य

## ग्रंथालय

मु. पो. मायणी. ता. खटाव, जि. सातारा.



आयोजक ▶

बाळासाहेब कांबळे

मु. पो. मायणी. ता. खटाव, जि. सातारा.

स्थळ : मायणी.

दिनांक : २९/९/२०१९

## प्रमाणपत्र

सस्नेह प्रणाम

प्रति,

गोपाळ कांबळे

यांनी यांच्या स्मृतिदिना

स्पर्धेत सहभाग घेतल्याबद्दल / घेऊन

सन्मानपूर्वक प्रदान करण्यात येत आहे.

हार्दिक अभिन्नंदन...!

कला-वाणिज्य महाविद्यालय मायणी.

निमित्त आयोजित केलेल्या

निबंध स्पर्धा

क्रमांक मिळविल्याबद्दल हे प्रमाणपत्र

परिक्षक

कार्यवाह

प्रमुख अतिथी

अध्यक्ष



Arts and Commerce College  
Mayani, Tal- Khatav Dist. Satara.

# Essay-Writing Competition Result



स्मृतिशेष गोपाळ उमाजी कांबळे यांच्या स्मरण  
दिननिमित्त आयोजित निबंध स्पर्धा

निकालपत्रक

दि. २४/१२/२०१९

वर्ष

प्रथम क्रमांक - कु. कुद्यावले रुपाली काळ

द्वितीय क्रमांक - कु. माळी ऐश्वर्या अंकुश

तृतीय क्रमांक - कु. लुकडे अक्षता सोमनाथ

परिक्षक

का. न. थ.  
(कांबळे का. जौ)

← अ. न. थ.

Principal

Arts and Commerce College  
Mayani, Tal. Khatav Dist. Satara.

Newspaper Clipping  
Daily Punyanagari  
Date:



प्रवरन ग्रामीण  
केली आहे.  
र जाण वसेस  
हता अशून  
खोपदेखील  
तह-हैत्रकर  
स वावण्यास

सातस-हैद्राबाद नॉन ए.सी. स्लीपर कोच बससेवेव्हा शुभारंभासाठी  
रॅहिंगी लिदे, सुयोग केंद्र, विलास शाह, प्रवीराज भुतळे, दशराज केजळे

सुरुवात झाल्याने प्रवासासाठी सुरुवात झाल्याने प्रवासासाठी  
खर्चात चांगली खोच होत आहे, हे  
फाटून अन्नद खाटो. पुणे-मुंबईसह  
कोल्हापूर मार्गावर नव्याने वसेस

पुणे-मुंबईसह  
पुणे-मुंबईसह  
पुणे-मुंबईसह  
पुणे-मुंबईसह

आजकाल नॉन ए.सी. स्लीपर कोच  
जावणाने उभे. त्यामध्ये हैद्राबादमधून  
काळे पार अर्जाय राजा एक  
हैद्राबादमधून काळे पार अर्जाय राजा एक  
प्रवासासाठी काळे पार अर्जाय राजा एक  
जात या प्रवासासाठी काळे पार अर्जाय राजा एक  
अहो, अशी माहिती त्यांनी दिली.

आगावकाल काळक संशोधन सार्वजनिक  
खावेजी अर्जाय राजा एक  
खर्चात चांगली खोच होत आहे, हे  
फाटून अन्नद खाटो. पुणे-मुंबईसह  
कोल्हापूर मार्गावर नव्याने वसेस

## पुण्यनगरी दि. २३



## कला, वाणिज्य महाविद्यालयाच्या निबंध लेखन स्पर्धेचा निकाल जाहीर

माधवी / प्रतिनिधी  
येथील कला, वाणिज्य महाविद्यालयातील  
मराठी विभाग व प्रज्ञासूर्य वाचनालय यांच्या  
संयुक्त विद्यमाने घेण्यात आलेल्या स्मृतिशोष  
येणकडे कावळे निबंध लेखन स्पर्धेत कु. रुपावती  
वायू वृत्तावली (बी. ए. भाग २) हिने प्रथम  
क्रमांक प्राप्त केला. तर कु. ऐश्वर्या अंकुश माधवी  
(बी. एस्सी भाग १) व कु. अक्षता सोमनाथ



लुकडे (बी. ए. भाग २) यांनी अनुक्रमे द्वितीय  
व तृतीय क्रमांक पटकाविला. रोख रक्कम,  
प्रमाणपत्र व ग्रंथ असे पारितोषिकाचे स्वरूप

आहे. या स्पर्धेसाठी परिष्कृत म्हणून धन्यानी  
सहस्रंखे व राजाराम खडे यांनी काम पाहिले.  
स्पर्धेचे संयोजन डॉ. रजामसुंदर धिरजकर व  
बाळरावराव कावळे यांनी केले. प्राचार्य डॉ.  
सखान्नीराजे मोकाशी यांनी वसुधैवि विद्याधर्माचे  
अभिनंदन केले. यादीस वितरण वसुधैवि  
जानेवारीच्या पहिल्या आठवड्यात घेण्यात  
येणार आहे.

# रूपाली बुधावले हिचे निबंध स्पर्धेत यश

Est. 19  
Khatav  
Nts and Commerce C

मायणी, दि. २०  
(वार्ताहर) : येथील  
कला व वाणिज्य  
महाविद्यालयात मराठी  
विभाग व प्रज्ञासूर्य  
वाचनालय यांच्या  
संयुक्त विद्यमाने घेण्यात



आलेल्या स्मृतिशेष गोपाळ कांबळे  
निबंध लेखन स्पर्धा उत्साहात पार  
पेडल्या.

या स्पर्धेत रूपाली बाळू  
बुधावले (बी. ए. भाग- २) हिने  
प्रथम क्रमांक प्राप्त केला तर ऐश्वर्या  
अंकुश माळी (बी.एस्सी भाग-१)  
व अक्षदा सोमनाथ लुकडे (बी.

ए. भाग-२) यांनी  
अनुक्रमे द्वितीय  
व तृतीय क्रमांक  
पटकाविला.

विजेत्या  
स्पर्धकांना रोख  
रक्कम, प्रमाणपत्र व

ग्रंथ देऊन गौरवण्यात आले. या  
स्पर्धेसाठी परीक्षक म्हणून धनाजी  
साळुंखे व राजाराम खाडे यांनी  
काम पाहिले. स्पर्धेचे संयोजन डॉ.  
श्यामसुंदर मिरजकर व बाळासाहेब  
कांबळे यांनी केले. प्राचार्य डॉ.  
सयाजीराजे मोकाशी यांनी यशस्वी  
विद्यार्थ्यांचे अभिनंदन केले.

M. B. S. P. Mandal's

# Arts and Commerce College, Mayani

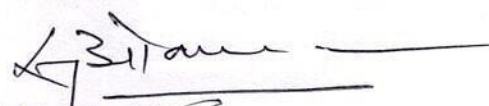
Tal.: Khatav, Dist.: Satara

## Student Centric Activity Report

2019-20

| Sr. No. | Particulars               | Details  |
|---------|---------------------------|--|
| 1.      | Name of Activity          | Essay Writing competition  |
| 2.      | Learning Method           | Participative Learning   |
| 3.      | Organizing Department     | Department of Marathi  |
| 4.      | Activity Co-Ordinator     | Dr. S. B. Mirajkar   |
| 5.      | Objective of Activity     | 1. Writing Skill Development<br>2. Creative writing                            |
| 6.      | Date and Time             | 26.12.2019   |
| 7.      | Venue                     | B. A. II Classroom   |
| 8.      | Total No. of Participants | 07   |
| 9.      | Examiner                  | Dr. S. B. Mirajkar   |
| 10.     | Outcomes of Activity      | 1. Students Understood rules of essay writing.<br>2. Developed Writing Skills. |



  
Principal  
Arts and Commerce College  
Mayani, Tal- Khatav Dist. Satara.

मायणी भाग शिक्षण प्रसारक मंडळ संचलित

## कला व वाणिज्य महाविद्यालय, मायणी

मराठी विभाग

मराठी निबंध लेखन स्पर्धा

Marathi Essay Writing Competition



अहवाल (Report)

Date : 26 December, 2019

शिवाजी विद्यापीठ मराठी शिक्षक संघ यांच्या वतीने मराठी निबंध लेखन स्पर्धांचे आयोजन करण्यात आले होते. त्यामध्ये विद्यार्थ्यांनी सहभागी व्हावे यासाठी महाविद्यालय पातळीवर प्रथम निबंध मागविण्यात आले. त्यासाठी खालील विषय देण्यात आले होते.

### निबंध लेखनाचे विषय

१. निसर्गातील बदल : एक चिंतन
२. समाजाला काय हवे आहे, श्रद्धा की विवेक?
३. मराठी माझा अभिमान
४. समाज माध्यमे आणि आजचा युवक
५. जनसामान्यांचा लेखक : अण्णा भाऊ साठे

एकूण ७ विद्यार्थ्यांनी निबंध लिहून दिले. त्यापैकी ५ विद्यार्थ्यांचे निबंध पुढील स्पर्धेसाठी पात्र ठरले.

१. सेजल तानाजी माने - बी. ए. १
२. दीपाली संजय माळी - बी. ए. २
३. धनश्री चंद्रकांत देशमुख - बी. ए. २
४. अक्षता सोमनाथ लुकडे - बी. ए. २
५. ज्योती गजानन माळी - बी. ए. ३

वरील विद्यार्थ्यांचे निबंध समन्वयक, निबंध लेखन स्पर्धा, पद्मभूषण डॉ. वसंतदादा पाटील महाविद्यालय, तासगाव यांच्याकडे पाठविण्यात आले. त्यांना सहभाग प्रमाणपत्र मिळाले. वार्षिक पारितोषिक वितरण समारंभ कार्यक्रमात त्यांना प्रमाणपत्र देऊन गौरवण्यात आले.

समन्वयक (Coordinator)

प्रINCIPAL (डॉ. श्यामसुंदर मिरजकर)

Arts and Commerce College  
Mayani, Tal- Khatav Dist. Satara.

मायणी भाग शिक्षण प्रसारक मंडळ संचलित

## कला व वाणिज्य महाविद्यालय, मायणी

### मराठी विभाग

मराठी भाषिक कौशल्य विकास

(2019-20)

मराठी निबंध लेखन स्पर्धा

Marathi Essay Writing Competition



### सूचना

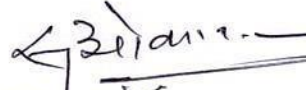
दि. १०/१२/२०१९

महाविद्यालयातील सर्व विद्यार्थी-विद्यार्थिनींना कळविण्यात येते की शिवाजी विद्यापीठ मराठी शिक्षक संघ कोल्हापूर व मराठी विभाग यांच्या संयुक्त विद्यमाने राष्ट्रीय अधिवेशनाच्या निमित्ताने निबंध लेखन स्पर्धेचे आयोजन करण्यात येत आहे.

त्यासाठी विषय खालील प्रमाणे:

१. निसर्गातील बदल : एक चिंतन
२. समाजाला काय हवे आहे, श्रद्धा की विवेक?
३. मराठी माझा अभिमान
४. समाज माध्यमे आणि आजचा युवक
५. जनसामान्यांचा लेखक : अण्णा भाऊ साठे

तरी स्पर्धेत सहभागी होऊ इच्छिणाऱ्या विद्यार्थ्यांनी आपले निबंध दि. २०/१२/२०१९ पर्यंत डॉ. श्यामसुंदर मिरजकर यांच्या कडे जमा करावेत. निबंध आखीव तावाच्या एकाच बाजूस लिहावेत. शब्दमर्यादा १२०० शब्द. पाच उत्कृष्ट निबंध स्पर्धेसाठी पुढे पाठवण्यात येतील याची नोंद घ्यावी.

  
Principal  
Arts and Commerce College  
Mayani, Tal-Khatav Dist. Satara.

M. B. S. P. Mandal's  
Arts and Commerce College, Mayani

Department of Marathi

and

Shivaji University Marathi Teacher's Association, Kolhapur

**Marathi Essay Writing Competition**

Date : 26<sup>th</sup> Dec. 2019

**List of participants**

- |                                   |           |
|-----------------------------------|-----------|
| 1. Mane Sejal Tanaji              | - B. A. 1 |
| 2. Mali Dipali Sanjay             | - B. A. 2 |
| 3. Deshmukh Dhanashri Chandrakant | - B. A. 2 |
| 4. Lukade Akshata Somnath         | - B. A. 2 |
| 5. Mali Jyoti Gajanan             | - B. A. 3 |
| 6. Madane Varsha Eknath           | - B. A. 1 |
| 7. Thorat Dadaso Shankar          | - B. A. 2 |



*[Signature]*  
**Principal**  
Arts and Commerce College, Mayani,  
Tal- Khatav, Dist. Satara. (M.S.) - 415 102

॥ उपर्युपरि तिष्ठेत आदित्य इव तेजसा ॥

स्थापना : २० जून १९९१

Mayani Bhag Shikshan Prasarak Mandala's  
Affiliated to Shivaji University, Kolhapur



मायणी भाग शिक्षण प्रसारक मंडळ, मायणीचे  
(शिवाजी विद्यापीठ, कोल्हापूर संलग्नित)

**ARTS, COMMERCE COLLEGE**

Mayani. Tal- Khatav, Dist. Satara.  
(Maharashtra) 415 102

NAAC Accredited "C"

email-accollegemayani@rediffmail.com

शासन मान्यता : एन.जी.सी.सी.३५९१-४३०९ विशी-२

**कला, वाणिज्य महाविद्यालय,**

मायणी. ता. खटाव, जि. सातारा

(महाराष्ट्र) ४१५ १०२

**श्री. सुरेंद्र गुदगे**  
चेअरमन



**श्री. सुधाकर कुबेर**  
सचिव



**डॉ. सयाजीराजे मोकाशी**  
प्राचार्य

ज. क्र. १९२/२०१९-१२

दि. २६/१२/२०१९

प्रति,

मा. डॉ. शहाजी पाटील,

समन्वयक,

शिविम निबंध लेखन स्पर्धा, तासगाव.

विषय:— निबंधलेखन स्पर्धेत सहभागाबाबत...

महोदय,

पद्मभूषण डॉ. वसंतदादा पाटील महाविद्यालय व शिवाजी विद्यापीठ मराठी शिक्षक संघ, कोल्हापूर यांच्या संयुक्त विद्यमाने घेण्यात येणाऱ्या विद्यापीठस्तरीय निबंध लेखन स्पर्धेसाठी खालील विद्यार्थ्यांचे निवडक निबंध आपणाकडे पाठवत आहोत. कृपया त्यांना स्पर्धेत सहभागी करून घ्यावे, ही विनंती.

१. कु. सेजल तानाजी माने
२. कु. दीपाली संजय माळी
३. कु. धनश्री चंद्रकांत देशमुख
४. कु. अक्षता सोमनाथ लुकडे
५. कु. ज्योती गजानन माळी

B.A. I

निसर्गातील बदल: एक चिंतन

B.A. II

समाजाला काय हवे आहे, श्रद्धा की विवेक ?

B.A. II

मराठी माझा अभिमान

B.A. II

समाजमाध्यमे आणि आजचा युवक

B.A. III

जनसामान्यांचा लेखक: अण्णा भाऊ साठे



← श्री. सुरेंद्र गुदगे  
प्राचार्य  
कला, वाणिज्य महाविद्यालय,  
मायणी, ता. खटाव (सातारा)



Date \_\_\_\_\_  
Page \_\_\_\_\_

नाव - जोराव दादासो शंकर

BA- 57

## जन्मसामान्यांचा लेखक अण्णाभाऊ साठे

अण्णाभाऊ साठे यांचा जन्म 9 ऑगस्ट १९२० या दिवशी सांगली जिल्ह्यातील वालवे तालुक्यात वाटेगाव या खेड्यात मातंग समाजात झाला. आणि अण्णाभाऊ साठे नावाचा क्रांती सूर्य उगवला. त्यांच्या वडिलांचे नाव भाऊशिव सिध्दोजी साठे व आईचे नाव वालुबाई होते. त्यांना महान भाऊ शंकर व बहीण नाईबाई.

बारण्याचे दिवशी त्यांचे नाव तुकाराम देवण्यात आले. संत तुकारामा प्रमाणे वही तुकाराम मोठा साहित्यिक झाला. साहित्यी क्षेत्रातील चमत्कारी ठरला. अर्थात अण्णाभाऊंच्या बाब्यावस्थेत कोणी म्हटले असते, कि हा मुलगा आंतरराष्ट्रीय ख्याती प्राप्त करील, तर असे भाकित ठरविले. याला वेडेच ठरविले गेले असते. त्याचे कारण म्हणजे, प्रकृति पददलित जातीकुळी व वित्तदलित दण्ड्यावस्था. रोज बारा वाजताची वेळ कृशी मध्ये याचीच भांती असायची अण्णाभाऊंची आई विचारी होती. पूर्वी जिजाबाई ने शिवबाबा शमाथण - महामार्गातील कथा सांगितल्या, तबतच वालुबाईंनी छोट्या तुकारामाला वीर महजी वस्ताद, फकीरा

वीर सत्तू, पिराजी यांच्या गोष्टींची संस्कार केले.

“माझी मैना गावाकड जायली, माझ्या जीवाची होतील कायली” या सारख्या ठसकेबाज लावण्या आणि ‘फकीरा’ ‘वारगेचा वाघ’ ‘माकडीची माक’ ‘मास्तर’ यांसारख्या कुंदबऱ्या त्यांनी लिहिल्या. मातंग समाजात जन्मलेले अण्णाभाऊ अव्य शिक्षित असले तरी त्यांनी लिहिलेल्या कुंदबऱ्या समाज मनाचा ठाव घेणार्या आहेत. त्यांच्या अंतर मनाचा तो प्रकट हुंकार आहे. समाज परिवर्तनाचा विचार माडणार हा साहित्यिक स्वातंत्र्य चळवळीच्या जनसागरात बुतलेला लढाऊ माणूस अण्णांनी आपल्या लेखणीतून आणलेला ग्रामीण, पद्धति, आणि लश्चरीचे जिने जगणारी माणसे त्यांनी आपल्या खास शैलीत उभी ठेवली.

फकीरा प्रमाणे मातंग असणारा मातंग जायक, प्रकृ अजस्र ताकदीचा व धैर्याचा महामेरु, भारतीय स्वातंत्र्य लढ्याच्या रंगांगणात दिनदमितांच्या व अपेक्षितांच्या वतीने लढणारा जायक ठेवून त्यांनी ‘फकीरात’ केला फकीरा हि कुंदबरी त्याकाळात फार प्रसिद्ध झालेल्या सर्वोत्कृष्ट ठरला. पुस्तक कुंदबऱ्या तीन नाटके, अकरा लोकनाट्ये, तेरा कथा संग्रह आणि सात चित्रपट कथा लिहणाऱ्या अण्णाभाऊंनी फक्कड लावण्याही लिहिल्या. शाहीर गवान्करांच्या ‘लालबावटा’ कलापथकांद्वारे अनेक तमाशेही केले. जगण्यासाठी लढणाऱ्या माणसाचे चित्रण करणार्या अण्णाभाऊंनी “मुंबई नगरी बडीबाक, जशी रावणाची लका वाजतोय डका चौडुमुबुखी” अश्या शब्दात मुंबईचे चित्र रेखाटले.

डॉ. बाबासाहेब आंबेडकर म्हणायचे  
“मार्क्सवाद भाकरीचा प्रश्न सोडवील पण मावूस  
म्हणून जगण्याचा प्रश्न शिल्लक राहतोच आणि  
सत्ता भाकरीपेक्षा इज्जत आणि स्वाभिमान प्यारा  
आहे.” या विचाराने अण्णाभाऊ भासकून गेले. हा  
स्वाभिमान त्यांनी निर्माण केलेल्या पात्रांतून आपले  
अस्तित्व दाखवू लागला. अण्णाभाऊंनी उभ्या मा-  
युष्यात मुख्यतः दोन गोष्टींचा तिरकरा केला.  
पूढ म्हणजे श्रीमंत लोकांकडून दोगारे गरीबांचे  
शोषण आणि अस्पृश्य बांधवांमधील दोगारी धार्मिक,  
सामाजिक पिळवणूक. अण्णाभाऊंनी या गोष्टीवर  
आपल्या लेखणीचे सतत कोरडे आदले, प्रहार  
केले. जनसामान्यांच्या या लोकशाहीराचे दिनांक  
१८ जुलै १९६९ रोजी निधन झाले.



**SAMPLE COPY**  
**CALLIGRAPHY**  
**COMPETITION**

M. B. S. P. Mandal's

## Arts and Commerce College, Mayani

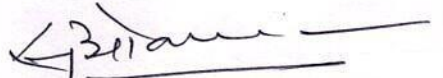
Tal.: Khatav, Dist.: Satara

### Student Centric Activity Report

2019-20

| Sr. No. | Particulars               | Details  |
|---------|---------------------------|--|
| 1.      | Name of Activity          | Marathi Calligraphy Writing Competition  |
| 2.      | Learning Method           | Participative Learning   |
| 3.      | Organizing Department     | Department of Marathi  |
| 4.      | Activity Co-Ordinator     | Dr. S. B. Mirajkar   |
| 5.      | Objective of Activity     | 1. Writing Skill Development   |
| 6.      | Date and Time             | 09.01.2020   |
| 7.      | Venue                     | B. A. I Classroom  |
| 8.      | Total No. of Participants | 34   |
| 9.      | Examiner/ Instructor      | Dr. Vijaya Kadam   |
| 10.     | Outcomes of Activity      | 1. Students Understood rules and style of Devnagari script writing.<br>2. Developed Writing Skill. |



  
**Principal**  
Arts and Commerce College  
Mayani, Tal- Khatav Dist. Satara.

कला, वाणिज्य महाविद्यालय, मायणी  
मराठी विभाग

दि. ११/१/२०२०

सूचना

मराठी भाषा संवर्धन पंधरवडा निमित्त खालील  
उपक्रम घेण्यात येणार आहेत.

१. सुलेखन स्पर्धा - दि. २१/१/२०२० - वेळ स. १०.००
२. शुद्धलेखन स्पर्धा - दि. २१/१/२०२० - वेळ स. १०.२०
३. वक्तृत्व स्पर्धा - दि. १०/१/२०२० - वेळ स. १०.००
४. ग्रंथ परीक्षण स्पर्धा - दि. १५/१/२०२० (पर्यंत परीक्षण देणे)
५. साहित्यिकांशी पत्रव्यवहार - दि. १५/१/२०२० (पर्यंत पत्र लिहून देणे)

वक्तृत्वाचे विषय

१. संतांनी समाजाला काय दिले ?
२. सत्ता आवडलेले पुस्तक
३. नागरिकता संशोधन कायदा व राष्ट्रीय नागरिकता  
सुचीस विरोध का ?
४. महिला सुरक्षितता व आपली जबाबदारी

वेळ - ५ + २ मिनिटे

तरी वरील उपक्रमात सहभागी होऊ  
इच्छिणाऱ्या विद्यार्थ्यांनी त्वरित डॉ. श्यामसुंदर  
मिरजकर यांचेकडे नाव नोंदवावे.

१५/१

(डॉ. श्यामसुंदर मिरजकर)

अ.का.११...  
Principal  
Arts and Commerce College  
Mayani, Tal- Khatav Dist. Satara.

M. B. S. P. Mandal's  
Arts and Commerce College, Mayani

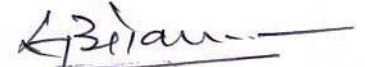
Department of Marathi  
Marathi Calligraphy Writing Competition

Date : 9<sup>th</sup> January, 2020



**List of participants**

- |                               |            |
|-------------------------------|------------|
| 1. Chavan Rasika Dilip        | - B.Sc. 2  |
| 2. Nadaf Sofiya Balam         | - B.Sc. 2  |
| 3. Lohar Nikita Mohan         | - B.A. 2   |
| 4. Deshmukh Komal Shankar     | - B.Sc. 2  |
| 5. Lukade Akshata Somnath     | - B.A. 2   |
| 6. Ghadge Puja Sarjerao       | - B.A. 3   |
| 7. Doiphode Pooja Dadaso      | - B.Sc. 2  |
| 8. Mali Vishal Suresh         | - B. Sc. 3 |
| 9. Mane Sejal Tanaji          | - B.A.1    |
| 10. Mane Shubham Suresh -     | B.A. 1     |
| 11. Mali Hrishikesh Bajrang   | - B.A.1    |
| 12. Khandekar Akshay Abaso    | - B.A. 1   |
| 13. Mulani Shoheb Kamruddin   | - B.A.1    |
| 14. Ghadage Nitin Jalindar    | - B.A.1    |
| 15. Walikar Dinesh Channappa  | - B. A. -1 |
| 16. Shekh Sameena Haroon      | - B.Sc. 3  |
| 17. Mane Rohit Panduranga     | - B.A. 1   |
| 18. Sakat Sapana Malhari      | - B. Sc. 3 |
| 19. Tupe Aakash Prahlad       | - B.Sc.1   |
| 20. Chavan Vaibhav Tushar     | - B.A. 3   |
| 21. Kadam Aakash Rajesh       | - B.Sc.3   |
| 22. Shinde Prasad Gorakh      | - B.Sc. 3  |
| 23. Mali Abhijeet Sunil       | - B.Sc. 1  |
| 24. Kamble Smitarani Mahadev  | - B.A.2    |
| 25. Kadam Prajakta Sandeep    | - B.A.1    |
| 26. Deshmukh Ujjwala Rajendra | - B.A.1    |
| 27. Pawar Archana Tanaji      | - B.A. 3   |
| 28. Sutar Rajashree Sadashiv  | - B.Sc. 3  |
| 29. Deshmukh Gauri Kantilal   | - B.Sc. 2  |
| 30. Shrikhande Radhika Arjun  | - B.A. 3   |
| 31. Madane Varsha Eknath      | - B.A.1    |
| 32. Jadhav Sonali Ashok       | - B.A. 2   |
| 33. Tupe Akshada Dilip        | - B.A. 2   |
| 34. Kokate Sayali Satish      | - B. A. 2  |

  
**Principal**  
Arts and Commerce College, Mayani.  
Tal- Khatav, Dist. Satara. (M.S.) - 415 102

मराठी सुलेखन स्पर्धा  
२०१९-२०

Page: 6  
Date: / /

|                 |   |        |        |        |                 |
|-----------------|---|--------|--------|--------|-----------------|
| प्रथम क्रमांक - | ① | चव्हाण | रशिका  | दिलीप  | बी.एस्सी. भाग-२ |
| द्वितीय         | ② | नदाफ   | सोफिया | बालम   | —।—             |
| तृतीय           | ③ | लोहार  | निकिता | मोहन   | बी.ए. भाग-२     |
| उत्तेजनार्थ     | ④ | देशमुख | कोमल   | शंकर   | बी.एस्सी भाग-२  |
| उत्तेजनार्थ     | ⑤ | लुकडे  | अक्षता | सोमनाथ | बी.ए. भाग-२     |

एकूण स्पर्धक - ३४

Blade ३१/१/२०२०  
( अ. विजया कदम )  
परीक्षक



← अ. विजया  
Principal  
Arts and Commerce College  
Mayani, Tal. Khata, Dist. Satara.

मायणी भाग शिक्षण प्रसारक मंडळ संचलित

## कला व वाणिज्य महाविद्यालय, मायणी

मराठी विभाग

सुलेखन स्पर्धा

Marathi Calligraphy Writing Competition

(2019-20)

अहवाल (Report)

Date: 09 January, 2020

मराठी भाषा संवर्धन पंधरवडा निमित्त मराठी सुलेखन स्पर्धेचे आयोजन ९ जानेवारी २०२० रोजी सकाळी १० वा. करण्यात आले होते. या स्पर्धेमध्ये ३४ विद्यार्थ्यांनी सहभाग घेतला. या स्पर्धेचे परीक्षक म्हणून डॉ. विजया कदम यांनी काम पाहिले.

### स्पर्धेचा निकाल

१. कु. चव्हाण रसिका दिलीप - बी. एस्सी. २ - प्रथम
  २. कु. नदाफ सोफिया बालम - बी. एस्सी. २ - द्वितीय
  ३. कु. लोहार निकिता मोहन - बी. ए. भाग २ - तृतीय
  ४. देशमुख कोमल शंकर - बी. एस्सी. २ - उत्तेजनार्थ
  ५. लुकडे अक्षता सोमनाथ - बी. ए. २ - उत्तेजनार्थ
- सर्व विजेत्यांना प्रमाणपत्र व पुस्तक देऊन गौरवण्यात आले.

समन्वयक (Coordinator)

(*डॉ. श्यामसुंदर मिराकर*)

*ओमान*

Principal  
Arts and Commerce College  
Mayani, Tal- Khedav Dist. Satara.



नाव- चव्हाण शसिका दिलीप  
वर्ग. बी.एस्सी. भाग. २  
दि. ११/०९/२०२०

पुस्तकें वाचायची ती या ज्ञानाला पूरक इंग्रजी शब्दांची माहिती व्हावी म्हणून किंवा एखाद्या सामाजिक घटनेला अथवा प्रक्रियेला लेखक काय नाव देतात ते समजावं म्हणून. मी दुसरा विषय मराठी निवडला. मराठीचा अभ्यास प्री- डिग्रीनंतर केला नव्हता. पण आजवर केलेलं मराठीचं वाचन कधीतरी उपयोगात आणण्याची आवश्यकता होती. स्पर्धा परीक्षा ही त्यासाठी सर्वश्रेष्ठ संधी होती. शाळेत वाचलेल्या नायमाधवांच्या कांदबऱ्या, बालवयात गावातल्या विठ्ठल मंदिरात सर्वांबरीबर पारायणानिमित्त वाचलेली ज्ञानेश्वरी, कॉलेजात झपाटल्यासारखे वाचलेले आरती प्रभू, सुर्वे, ग्रेस, रेगे आणि वेगवेगळ्या अवस्थेत हातातून सरकलेले खांडेकर, फडके, पु. ल. इत्यादी या सगळ्यांची परीक्षा कधीच झाली नव्हती. माझ्या परीनें मी कुठल्याही बंधना- शिवाय या सगळ्यांचे वाचन केलं होते.

प्रथम क्रमांक





नाव - नदाफ सोफिया बालम  
वर्ग - बी. एस्सी भाग- 2

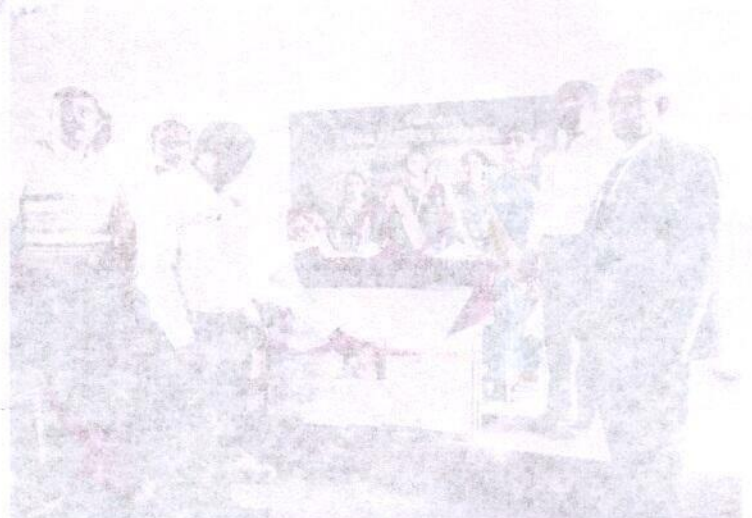
पुस्तकें वाचायची ती या ज्ञानाला पूरक इंग्रजी शब्दांची माहिती व्हावी म्हणून किंवा एखाद्या सामाजिक घटनेला अथवा प्रक्रियेला लेखक काय नाव देतात ते समजाव म्हणून मी दुसरा विषय मराठी निवडला. मराठीचा अभ्यास मी प्री- डिग्रिनंतर केला नव्हता. पण आजवर केलेले मराठीचं वाचन कुडीतरी उपयोगात आणण्याची आवश्यकत होती. स्पर्धा परीक्षा ही त्यासाठी सर्वश्रेष्ठ संधी होती. शाळेत वाचलेल्या नाथमाधवांच्या कादंबऱ्या, बालवयात गावातल्या विठ्ठल मंदिरात सर्वांबरोबर पारायणानिमित्त वाचलेली ज्ञानेश्वरी, कौलेनात झपाटल्यासारखे वाचलेली आरती प्रभू, सुर्वे, बेस, रेगे आणि वेगवेगळ्या भवस्थेत हातावून सेरकुलेले खांडेकर, फडके, पु.ल. इत्यादी या सगळ्यांची परीक्षा कुडीच झाली नव्हती. माझ्या परीने मी कुठल्याही बंधनाशिवाय या सगळ्यांचं वाचन केले होते.

द्वितीय क्रमांक



Arts and Commerce College Mysore  
Department of Marketing  
Student Centric Activity: Participative Learning  
2019-20  
Wallpaper Illustration  
Date: 28.02.2020 23.01.2020 28.09.2019

# **SAMPLE COPY OTHER RELATED METHOD**



M. B. S. P. Mandal's

# Arts and Commerce College, Mayani

Tal.: Khatav, Dist.: Satara

## Activity Report

2019-20



| Sr. No. | Particulars               | Details   |
|---------|---------------------------|---|
| 1.      | Name of Activity          | Inauguration of Literary Association  |
| 2.      | Organizing Department     | Department of Marathi   |
| 3.      | Activity Co-Ordinator     | Dr. S. B. Mirajkar  |
| 4.      | Objective of Activity     | 1. Awareness about Literature and creative writing  |
| 5.      | Date and Time             | 28.09.2019  |
| 6.      | Venue                     | B. A. I   |
| 7.      | Total No. of Participants | 46  |
| 8.      | Chief Guest               | Poet Ranjana Sanap  |
| 9.      | Outcomes of Activity      | 1. Students Awakened about Literature<br>2. Students got knowledge about Marathi creative writing |

  
**Principal**  
Arts and Commerce College  
Mayani, Tal- Khatav Dist. Satara.

## कला व वाणिज्य महाविद्यालय, मायणी

### मराठी विभाग व वाङ्मय मंडळ

#### वाङ्मय मंडळ उद्घाटन समारंभ



दिनांक : २८ सप्टेंबर, २०१९

#### अहवाल (Report)

महाविद्यालयात मराठी विभाग व वाङ्मय मंडळ यांच्या संयुक्त विद्यमाने वाङ्मय मंडळ उद्घाटन समारंभ आयोजित करण्यात आला. यावेळी प्रमुख पाहुणे म्हणून कवयित्री व कादंबरीकार सौ. रंजना सानप यांना निमंत्रित करण्यात आले. कार्यक्रमाच्या अध्यक्षस्थानी प्राचार्य डॉ. सयाजीराजे मोकाशी होते.

प्रारंभी मान्यवरांच्या हस्ते दीपप्रज्वलन झाले. स्वागत कु. मेघा खरात हिने केले, तर प्रस्ताविक वाङ्मय विभाग प्रमुख प्रा. डॉ. शौकतअली सय्यद यांनी केले. यावेळी डॉ. श्यामसुंदर मिरजकर, डॉ. विजया कदम, प्रा. स्वाती माळी आदी मान्यवर उपस्थित होते. या प्रसंगी 'युवास्पंदन' या भित्तिपत्रकाचे प्रकाशन करण्यात आले.

यावेळी बोलताना कवयित्री व कादंबरीकार सौ. रंजना सानप म्हणाल्या, "स्त्री जीवनातील घुसमट आणि टिकून राहण्यासाठी करावा लागणारा संघर्ष हा माझ्या कवितेचा आणि कादंबरी लेखनाचा महत्त्वाचा विषय आहे. माझे लेखन ग्रामीण भागात राहणाऱ्या अनेक स्त्रियांचे प्रतिनिधित्व करते. मायणी येथे प्रतिवर्षी होणाऱ्या ग्रामीण साहित्य संमेलनाने मला व्यासपीठ आणि लेखनास बळ दिले आहे,"

स्वतःच्या काव्यनिर्मितीची प्रक्रिया स्पष्ट करताना कवयित्री सौ. रंजना सानप पुढे म्हणाल्या, "निसर्ग अनेक रूपात सामोरा येत असतो. मला निसर्गाचे वेड होते म्हणून माझ्या कवितेत निसर्ग येतो. मी शेतकरी कुटुंबातून आले म्हणून माझ्या कवितेत कष्टकरी माणसांच्या सुखदुःखाची कहानी येते. आईने वाचनाचा संस्कार केला. साने गुरुजी, अरुण शेवते, उत्तम कांबळे अशा लेखकांचा माझ्यावर प्रभाव पडला. वैयक्तिक भावना, कौटुंबिक जीवनातील ताण तणाव आणि वृद्धांचे प्रश्न हेही माझ्या कवितेचे विषयक बनलेले आहेत. अनेक वेळेला आजूबाजूला घडणाऱ्या घटना प्रसंगातून मनात कवितेचे बीज पडते. मी त्यावर चिंतन करते. त्या अनुभवाला शब्दरूप मिळते आणि सुंदर कविता आकारास येते. विद्यार्थ्यांनी संवेदनशीलतेने जीवनाचा अनुभव घ्यावा आणि स्वतःच्या अनुभवाला शब्दरूप द्यावे. त्यातूनच लेखक घडत जातो."

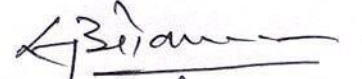
अध्यक्षस्थानावरून बोलताना प्राचार्य डॉ. सयाजीराजे मोकाशी म्हणाले, "विद्यार्थ्यांनी दर्जेदार पुस्तकांचे वाचन केले पाहिजे. त्याचबरोबर माणूस वाचण्याची कला आत्मसात केली पाहिजे. ज्याला दुसऱ्याचे दुःख कळते, तोच कथा-कविता लिहू शकतो. लेखक हा सहृदय असला पाहिजे. दुसऱ्याच्या वेदनेने कळवळला पाहिजे. मानवी जीवन सुंदर व आश्वासक बनविण्याचे ध्येय लेखकाने बाळगले पाहिजे. शहीद भगतसिंग यांनी युवा अवस्थेतच क्रांतिकारी व परिवर्तनशील विचार आपल्या लेखनातून मांडले होते. अशा लेखनाची ही समाजाला गरज असते."

आभार प्रदर्शन शुभम माने याने केले, तर कार्यक्रमाचे सूत्रसंचालन धनश्री देशमुख व नीलम बंडगर यांनी केले. यावेळी भित्तिपत्रकात कविता व चित्रे काढणाऱ्या विद्यार्थ्यांचा गुलाब पुष्प देऊन गौरव करण्यात आला.

समन्वयक



(डॉ. श्यामसुंदर मिरजकर)



**Principal**  
**Arts and Commerce College**  
**Mayani, Tal- Khatav Dist. Satara.**

कला, वाणिज्य महाविद्यालय, मायणी

वाङ्मय मंडळ

दि. २८/११/२०१९

कार्यक्रम पत्रिका

स्वागत : कु. मैधा खरात (B.A.I)

दीपप्रज्वलन : हस्ते मान्यवर

भित्तिपत्रक प्रकाशन : 'युवास्पंदन'

प्रास्ताविक : प्रा. डॉ. शौकतजली सखद

(विभाग प्रमुख, वाङ्मय मंडळ व हिंदी विभाग)

पाहुण्यांचा परिचय : प्रा. डॉ. विजया कदम

प्रमुख पाहुणे

: मा. स्त्री राजना सानप (कवयित्री - लेखिका)

प्रमाणपत्र वितरण

: प्रा. डॉ. श्यामसुंदर मिरजकर

अध्यक्ष

: प्राचार्य डॉ. सयाजीराजे मोकाशी

आभार

: शुभम माने (बी.ए. १)

सूत्रसंचालन

: कु. धनश्री देशमुख (बी.ए. २)

कु. शिवानी गायकवाड (बी.ए. २)

प्राचार्य

कला, वाणिज्य महाविद्यालय,  
मायणी, ता. खटाव (सातारा)

Estd. 20<sup>th</sup> June, 1991

Mayani Bhag Shikshan Prasarak Mandal's

**ARTS AND COMMERCE COLLEGE, MAYANI**

(Affiliated to Shivaji University, Kolhapur)

Tal- Khatav, Dist. Satara (M.S.)- 415 102

Govt. Sanction No : N.G.C.C. 3591-4309 VC-2

email-accollegemayani@rediffmail.com

॥ उपर्युपरि तिष्ठेत् आदित्य इव तेजसा ॥



NAAC Accredited "C" Grade

स्थापना : २० जून, १९९१

मायणी भाग शिक्षण प्रसारक मंडळ, मायणीचे

**कला व वाणिज्य महाविद्यालय, मायणी**

(शिवाजी विद्यापीठ, कोल्हापूर संलग्नित)

ता. खटाव, जि. सातारा (महाराष्ट्र) ४१५ १०२

शासन मान्यता : एन.जी.सी.सी.३५९१-४३०९ विशी-२

Website : <https://acscollegemayani.in>

**श्री. सुरेंद्र गुदगे**

चेअरमन



**श्री. सुधाकर कुबेर**

सचिव



**डॉ. सयाजीराजे मोकाशी**

प्राचार्य

जा.क्र.

दिनांक : 29/08/2019

## Invitation Letter

प्रति,

कवयित्री सौ. रंजना सानप

मायणी.

सस्नेह नमस्कार!

आमच्या महाविद्यालयातील वाङ्मय मंडळ उद्घाटनाचा कार्यक्रम २८ सप्टेंबर २०१९ रोजी सकाळी १० वाजता घेण्याचे ठरविले आहे. आपण मराठीतील नामवंत कवयित्री व कादंबरीकार आहात. म्हणूनच आम्ही आपणास प्रमुख अतिथी म्हणून आमंत्रित करित आहोत. तरी कृपया आपण या कार्यक्रमास उपस्थित रहावे, ही नम्र विनंती.

स्नेहांकित

**Principal**

Arts and Commerce College  
Mayani, Tal- Khatav Dist. Satara.

Estd. 20<sup>th</sup> June, 1991

Mayani Bhag Shikshan Prasarak Mandal's

**ARTS AND COMMERCE COLLEGE, MAYANI**

(Affiliated to Shivaji University, Kolhapur)

Tal- Khatav, Dist. Satara (M.S.)- 415 102

Govt. Sanction No : N.G.C.C. 3591-4309 VC-2

email-accollegemayani@rediffmail.com

॥ उपर्युपरि तिष्ठेत् आदित्य इव तेजसा ॥



NAAC Accredited "C" Grade

स्थापना : २० जून, १९९१

मायणी भाग शिक्षण प्रसारक मंडळ, मायणीचे

**कला व वाणिज्य महाविद्यालय, मायणी**

(शिवाजी विद्यापीठ, कोल्हापूर संलग्नित)

ता. खटाव, जि. सातारा (महाराष्ट्र) ४१५ १०२

शासन मान्यता : एन.जी.सी.सी.३५९१-४३०९ विशी-२

Website : <https://acscollegemayani.in>

**श्री. सुरेंद्र गुदगे**

चेअरमन



**श्री. सुधाकर कुबेर**

सचिव



**डॉ. सयाजीराजे मोकाशी**

प्राचार्य

जा.क्र.

दिनांक : २८/६/२०१९

### Letter of Gratitude

प्रति,

कवयित्री सौ. रंजना सानप

मायणी.

सस्नेह नमस्कार!

आमच्या महाविद्यालयातील वाङ्मय मंडळ उद्घाटनाचा कार्यक्रम २८ सप्टेंबर, २०१९ रोजी मोठ्या उत्साहात पार पडला. मराठीतील नामवंत कवयित्री व कादंबरीकार असा आपला परिचय विद्यार्थ्यांना व्हावा म्हणून आम्ही आपणास आमंत्रित केले होते. आपण आपल्या मार्गदर्शनातून काव्यलेखन प्रक्रिया स्पष्ट केली. आपले अनुभव व्यक्त केले. तसेच साहित्य क्षेत्राची माहिती दिली. त्याबद्दल आम्ही आपले आभारी आहोत. यापुढेही असेच सहकार्य लाभवे, ही विनंती.

स्नेहांकित

**Principal**

Arts and Commerce College  
Mayani, Tal- Khatav Dist. Satara

१. मोकमत - दि. ३०/१२/२०१८

## ग्रामीण साहित्य संमेलनामुळे लेखनास बळ

सानप : मायणी येथील महाविद्यालयात वाङ्मय मंडळाचे उद्घाटन

लोकमत न्यूज नेटवर्क

मायणी : 'स्त्री जीवनातील घुसमट आणि टिकून राहण्यासाठी करावा लागणारा संघर्ष हा माझ्या कवितेचा आणि कादंबरी लेखनाचा महत्वाचा विषय आहे. माझे लेखन ग्रामीण भागात राहणाऱ्या अनेक स्त्रियांचे प्रतिनिधित्व करते. मायणी येथे प्रतिवर्षी होणाऱ्या ग्रामीण साहित्य संमेलनाने मला व्यासपीठ आणि लेखनास बळ दिले आहे,' असे प्रतिपादन कवयित्री व कादंबरीकार रंजना सानप यांनी केले.

मायणी येथील कला, वाणिज्य महाविद्यालयामध्ये वाङ्मय मंडळाच्या

उद्घाटनप्रसंगी प्रमुख अतिथी म्हणून त्या बोलत होत्या. कार्यक्रमाच्या अध्यक्षस्थानी प्राचार्य डॉ. सयाजीराजे मोकाशी होते.

प्रारंभी मान्यवरांच्या हस्ते दीपप्रज्वलन करण्यात आले. मेघा खरात हिने स्वागत केले. वाङ्मय विभाग प्रमुख प्रा. डॉ. शौकतअली सय्यद यांनी प्रास्ताविक केले. यावेळी डॉ. श्यामसुंदर मिरजकर, डॉ. विजया कदम, प्रा. स्वाती माळी आदी मान्यवर उपस्थित होते. या प्रसंगी 'युवास्यंदन' या भित्तिपत्रकाचे प्रकाशन करण्यात आले.

सानप म्हणाल्या, 'वेळेला आजूबाजूला घडणाऱ्या घटना

प्रसंगातून मनात कवितेचे बीज पडते. मी त्यावर चिंतन करते. त्या अनुभवाला शब्दरूप मिळते आणि सुंदर कविता आकारास येते. विद्यार्थ्यांनी संवेदनशीलतेने जीवनाचा अनुभव घ्यावा आणि स्वतःच्या अनुभवाला शब्दरूप द्यावे. त्यातूनच लेखक घडत जाते.'

अध्यक्ष प्राचार्य डॉ. सयाजीराजे मोकाशी म्हणाले, 'विद्यार्थ्यांनी दर्जेदार पुस्तकांचे वाचन केले पाहिजे. त्याचबरोबर माणूस वाचण्याची कला आत्मसात केली पाहिजे. ज्याला दुसऱ्याचे दुःख कळते, तोच कथा-कविता लिहू शकतो. लेखक हा सहृदय असला पाहिजे.'

  
Principal  
Arts and Commerce College  
Mayani, Tal- Khatav Dist. Satara.

M. B. S. P. Mandal's

# Arts and Commerce College, Mayani

Tal.: Khatav, Dist.: Satara

## Student Centric Activity Report

2019-20

| Sr. No. | Particulars               | Details                               |
|---------|---------------------------|---------------------------------------|
| 1.      | Name of Activity          | Student's Participation in Programme  |
| 2.      | Learning Method           | Experiential Learning / participative |
| 3.      | Organizing Department     | Department of Marathi                 |
| 4.      | Activity Co-Ordinator     | Dr. S. B. Mirajkar                    |
| 5.      | Objective of Activity     | Speaking Skill Development            |
| 6.      | Date and Time             | 27.02.2020                            |
| 7.      | Venue                     | B. A. I Classroom                     |
| 8.      | Total No. of Participants | 03                                    |
| 9.      | Examiner/ Instructor      |                                       |
| 10.     | Outcomes of Activity      | 1. Developed Speaking Skill.          |



  
Principal  
Arts and Commerce College  
Mayani, Tal- Khatav Dist. Satara.

Arts and Commerce College, Mayani

Department of Marathi

Student Centric Activity: Participative Learning

2018-19 (2019-20)

Marathi Day Program Management by Students



Date: 27.02.2020



  
Principal  
Arts and Commerce College  
Mayani, Tal- Khatav Dist. Satara.