

Estd. 20th June, 1991

Mayani Bhag Shikshan Prasarak Mandal's

ARTS AND COMMERCE COLLEGE, MAYANI

(Affiliated to Shivaji University, Kolhapur)

Tal- Khatav, Dist. Satara (M.S.)- 415 102

Govt. Sanction No : N.G.C.C. 3591-4309 VC-2

email-accollegemayani@rediffmail.com

॥ उपर्युपरि तिष्ठेत् आदित्य इव तेजसा ॥



NAAC Accredited "C" Grade

स्थापना : २० जून, १९९१

मायणी भाग शिक्षण प्रसारक मंडळ, मायणीचे

कला व वाणिज्य महाविद्यालय, मायणी

(शिवाजी विद्यापीठ, कोल्हापूर सलमनित)

ता. खटाव, जि. सातारा (महाराष्ट्र) ४१५ १०२

शासन मान्यता : एन.जी.सी.सी.३५९१-४३०९ विशी-२

Website : <https://acscollegemayani.in>

श्री. सुरेंद्र गुदगे

चेअरमन



श्री. सुधाकर कुबेर

सचिव



डॉ. सयाजीराजे मोकाशी

प्राचार्य

दिनांक :

2.3.1 Student Centric Method

Participative Learning 2018-19

Sr. No.	Name of the Activity	Page No.
1.	Elocution Competition	2-13
2.	Essay Writing	14-45
3.	Poster Presentation	46-56
4.	Calligraphy	57-72
5.	Informal Letter Writing	73-80

SAMPLE COPY
ELOCUTION
COMPETITION

M.B.S.P.Mandal's

Arts and Commerce College, Mayani

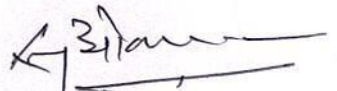
Tal. Khatav, Dist – Satara.

Soft Skill / Language Skill Activity Report

2018-19



Sr. No.	Particulars	Details
1	Name of Activity	Hindi Elocution Competition
2	Organizing Department	Hindi
3	Activity Co-Ordinator	Dr. Sayyad S.A. / Prof. Mali S.C.
4	Objective of Activity	Writing Skill Development
5	Date and Time	17-09-2018
6	Venue	B.A. III Hindi Classroom
7	Total No. of Participants	04
8	Examiner	Dr. Bodgire V.S., Mr. Dongardive M.S., Dr. Kadam V.B.
9	Outcome of Activity	1. Students Understood rules of Elocution Competition 2. Development Speaking Skills


Principal
Arts and Commerce College
Mayani, Tal- Khatav Dist. Satara.



M.B.S.P. Mandal's
Arts, Commerce & Science College, Mayani
Tal. Khatav, Dist. Satara.

Department of Hindi

2018-19

हिंदी वक्तृत्व प्रतियोगिता

अ.क्र.	छात्र छात्राओंका नाम	कक्षा
१	मुल्ला रमजान महबूब	बी.ए. ३
२	कोळी राहुल मारुती	बी.ए. ३
३	कु. माळी शैला संजय	बी.ए. ३
४	कु. पवार अमृता बाळासो	बी.ए. १

Principal
Arts and Commerce College,
Mayani, Tal. Khatav Dist. Satara

हिंदी विभाग अखाल

2018-19



1) हिंदी वक्तृत्व प्रतियोगिता - प्रतिभागी छात्र

1) मुल्ला रमजान महबूब - बी.ए.-3 प्रथम

2) केळी राहुल मारुती - बी.ए.-3 द्वितीय

3) कु. माकी शेला संजय - बी.ए.-3 तृतीय

4) कु. पवार अमृता बाळमो - बी.ए.-1

Principal

Arts and Commerce College
Mayani, Tal- Khatav Dist. Satara.

हिंदी वक्तृत्व प्रतियोगिता 17/09/2018



अ.क्र.	प्रतिभागियों का नाम तथा विषय	आशय 10 अंक	आभिव्यक्ति 10 अंक	प्रभाव 10 अंक	कुल अंक
①	मुल्ला रमजान मखसुम B.A.III (भण्डाराचार्य...)	08	09	08	25
②	कोळी राहुल माहती B.A.III (मिहगाडी)	06	07	06	19
③	माळी खोला संजय B.A.III राष्ट्रभाषा हिंदी....	07	07	07	21
④	पवार भूपता बाळासाहेब	05	04	03	12
प्रथम-शु. मुल्ला रमजान मखसुम द्वितीय-शु. कुमाळी खोला संजय तृतीय-शु. कोळी राहुल माहती					

Principal
Arts and Commerce College
Mayani, Tal- Khatav Dist. Satara.

* प्रतिभागियों का नाम तथा रत्नांक
प्रो. डॉ. संजय (H. U.)

(Signature)

हिंदी वक्तव्य प्रतियोगिता

17/09/2018



अ.क्र.	प्रतिभागी छात्र-छात्राओं के नाम तथा विषय	आशय 10 अंक	संक्षिप्तांश 10 अंक	प्रभाव 10 अंक	कुल अंक
1)	मुब्बल रमजान (B.A.III) विषय - भ्रष्टाचार	09	08	08	25
2)	फौकी राहुल (B.A.II) विषय - महंगाई	07	06	07	20
3)	कु माकी शैला राष्ट्रभाषा हिन्दी	08	08	07	23
4)	पवार बाकासाहेब	05	06	05	16
<p>* परीक्षक का नाम तथा हस्ताक्षर</p> <p>प्रा. डॉ. विलास चौदगरे</p> <p>17/9/18</p>		<p>Principal</p> <p>Arts and Commerce College</p> <p>Mayani, Tal- Khatav Dist. Satara.</p>			

M. B. S. P. Mandal's

Arts and Commerce College, Mayani

Tal.: Khatav, Dist.: Satara

Activity Report

2018-19



Sr. No.	Particulars	Details
1.	Name of Activity	Participation in Marathi Elocution Competition
2.	Organizer	Dahiwadi College, Dahiwadi
3.	Department	Department of Marathi
4.	Activity Co-Ordinator	Dr. S. B. Mirajkar
5.	Objective of Activity	1. Speaking Skill Development
6.	Date and Time	04.01.2019
7.	Venue	Dahiwadi College, Dahiwadi
8.	Total No. of Participants	01
9.	Examiner	Prof. S.B. Waghmode-Narute
10.	Outcomes of Activity	1. Students Understood rules of elocution Competition. 2. Developed Speaking Skills.


Principal
Arts and Commerce College
Mayani, Tal- Khatav Dist. Satara.

मायणी भाग शिक्षण प्रसारक मंडळ संचलित

कला व वाणिज्य महाविद्यालय, मायणी

मराठी विभाग

मराठी वक्तृत्व स्पर्धा सहभाग

Participation in Marathi Elocution Competition
(2018-19)



Date : 04th January, 2019

अहवाल (Report)

दहिवडी कॉलेज, दहिवडी यांनी रयत शताब्दी महोत्सवानिमित्त सातारा जिल्हास्तरीय वक्तृत्व स्पर्धांचे आयोजन शुक्रवार दिनांक 4 जानेवारी 2019 रोजी केले होते. या वक्तृत्व स्पर्धेसाठी महाविद्यालयामधून रमजान महबूब मुल्ला (बी.ए.भाग ३) या विद्यार्थ्यास पाठविण्यात आले. त्याने 'आरक्षण वास्तव : काल, आज, उद्या' या विषयावर सादरीकरण केले. स्पर्धेतील सहभागाबद्दल त्याला प्रमाणपत्र देण्यात आले. वक्तृत्व स्पर्धेच्या तयारीसाठी त्याला प्रा. डॉ. श्यामसुंदर मिरजकर यांनी मार्गदर्शन केले.

समन्वयक

(डॉ. श्यामसुंदर मिरजकर)


Principal
Arts and Commerce College
Mayani, Tal- Khatav Dist. Satara.

स्थापना : २० जून १९९१

॥ उपर्युपरि लिखित आदित्य इव तेजसा ॥

NAAC Accredited "C"

Mayani Bhag Shikshan Prasarak Mandala's

शासन मान्यता :

Affiliated to Shivaji University, Kolhapur

एन.जी.सी.सी.३५९१-४३०९ विशी-२



ARTS, COMMERCE COLLEGE

Mayani. Tal- Khatav, Dist. Satara. (Maharashtra) 415 102

Off. (02161) 270528 email-accollegemayani@rediffmail.com

Shri. Surendra Gudage
Chairman



Shri. Sudhakar Kuber
Secretary



Dr. Sayajiraje Mokashi
Principal

समक्ष / २०१८-१९.

Date : ०४/०९/२०१९

प्रति,
मा. प्राचार्य,

दहिवडी महाविद्यालय, दहिवडी.

विषय :- जिल्हास्तरीय वक्तृत्व स्पर्धेत प्रवेशाबाबत...

महोदय,

आमच्या महाविद्यालयातील समजान मेहेबूब मुल्का (बी. ए. भाग-३) हा विद्यार्थी आपल्या स्पर्धेत सहभागी होत आहे. त्याचा विषय 'आरक्षण कायदा : काल, आज, उद्या' हा आहे. स्पर्धेत प्रवेश शुल्क १००/- रु रोखीने भरले जाईल. तरी त्याला प्रवेश द्यावा, ही विनंती.

आपला स्नेहाक्षिप

← ओळखा. _____

Principal
Art's, Commerce College,
Mayani, Tal-Khatav(Satara)

स्थापना : २० जून १९९१

॥ उपर्युपरि तिष्ठत आदित्य इव तेजसा ॥

NAAC Accredited "C"

Mayani Bhag Shikshan Prasarak Mandala's

शासन मान्यता :

Affiliated to Shivaji University, Kolhapur

एन.जी.सी.सी. ३५९१-४३०९ विशी-२



ARTS, COMMERCE COLLEGE

Mayani. Tal- Khatav, Dist. Satara. (Maharashtra) 415 102

Off. (02161) 270528 email-accollegemayani@rediffmail.com

Shri. Surendra Gudage
Chairman



Shri. Sudhakar Kuber
Secretary



Dr. Sayajiraje Mokashi
Principal

समक्ष/२०१८-१९

Date : ०४/०९/२०१९

प्रति,
मा. प्राचार्य,

दहिवडी महाविद्यालय, दहिवडी.

विषय :- जिन्हास्तरीय वक्तृत्व स्पर्धेत प्रवेशावाबत..

महोदय,

आमच्या महाविद्यालयातील समजान सेवक
मुल्ला (बी. ए. भाग-३) हा विद्यार्थी आपल्या स्पर्धेत
सहभागी होत आहे. त्याचा विषय 'आरक्षण करतवः
काल, आज, उद्या' हा आहे. स्पर्धेचे प्रवेश शुल्क
१००/- रु देखीने भरले जाईल. तरी त्याला प्रवेश द्यावा,
हा विनंती.

आपला स्नेहांकिंत

← Seema
Principal
Art's, Commerce College,
Mayani, Tal-Khatav (Satara)



“स्वावलंबी शिक्षण हेच आमचे ब्रीद”—कर्मवीर



रयत शिक्षण संस्थेचे,
दहिवडी कॉलेज दहिवडी

ता.माण जि. सातारा

रयत शताब्दी महोत्सवानिमित्त
सातारा जिल्हास्तरीय वक्तृत्व स्पर्धा(वर्ष दुसरे)
सन २०१८-१९

स. न. वि. वि.

आमच्या महाविद्यालयामध्ये रयत शिक्षण संस्थेच्या शताब्दी वर्षानिमित्त सातारा जिल्हास्तरीय वक्तृत्व स्पर्धा (वर्ष दुसरे) याचे आयोजन करण्यात आले आहे. सदर वक्तृत्व स्पर्धा शुक्रवार दि. ४ जानेवारी २०१८ रोजी सकाळी १०.०० वाजता महाविद्यालयाच्या सांस्कृतिक सभागृहात आयोजित केल्या आहेत.

विद्यार्थ्यांच्या व्यक्तिमत्त्वाचा विकास आणि रयत शिक्षण संस्थेची गेल्या शतकामधील शैक्षणिक व सामाजिक वाटचाल ही समाज व विद्यार्थी यांना माहित व्हावी. तसेच पदमभूषण डॉ. कर्मवीर भाऊराव पाटील यांच्या कार्याची ओळख व्हावी. अशा अनेक उद्देशांनी या स्पर्धेचे आयोजन केले आहे.

अ.क्र.	स्पर्धेचे विषय	पारितोषिके
१	रयत शिक्षण संस्था शंभरी पूर्ण करताना	प्रथम क्रमांक — रु. २०००/- गौरवचिन्ह व प्रमाणपत्र
२	कर्मवीर अण्णा — शिक्षण क्षेत्रातील दीपस्तंभ	द्वितीय क्रमांक — रु. १५००/- गौरवचिन्ह व प्रमाणपत्र
३	कौशल्य शिक्षण काळाची गरज	तृतीय क्रमांक — रु. १०००/- गौरवचिन्ह व प्रमाणपत्र
४	आरक्षण वास्तव — काल, आज आणि उद्या	उत्तेजनार्थ — रु. ५००/- गौरवचिन्ह व प्रमाणपत्र
५	भारतीय उत्सवांचे बदलते स्वरूप	
६	स्वच्छता अभियान : जनतेचा सहभाग	

स्पर्धेचे नियम व अटी :- १) प्रत्येक विद्यार्थ्याला ५+२ मिनिटे वेळ दिला जाईल. २) वरीलपैकी एकाच विषयावर विद्यार्थ्यांनी बोलावे. ३) इ. ११वी. पासून पुढील सर्व वर्गातील महाविद्यालयात शिकत असलेला स्पर्धक प्रवेशास पात्र ठरेल. फक्त दोन स्पर्धक सहभागी होऊ शकतील. ४) प्रत्येक स्पर्धकास प्रवेश फी रु. १००/- राहिल. ५) या स्पर्धेत आपल्या महाविद्यालयाचे दोन विद्यार्थी सहभाग घेत असल्याचे पत्र पाठवावे म्हणजे स्पर्धेचे आयोजन करणे सोईचे होईल. ६) स्पर्धकांना चहा-नाष्टा व दुपारचे जेवण दिले जाईल. ७) परीक्षकांचा निर्णय अंतिम राहिल.

तरी आपल्या महाविद्यालयाचे विद्यार्थी सदर स्पर्धेत सहभागी व्हावेत. स्पर्धा यशस्वी करण्यासाठी आपल्या महाविद्यालयाचे सहकार्य मोलाचे ठरणार आहे. शिवाय विद्यार्थ्यांच्या वक्तृत्व गुणास प्रोत्साहन मिळणार आहे. त्यामुळे निवडक विद्यार्थी स्पर्धेकरिता पाठवून सहकार्य करावे. ही विनंती.

आपले स्नेहांकित

प्रा. एम.बी. कुमठेकर
सहसंयोजक

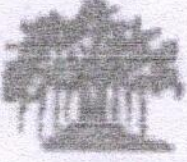
डॉ. सौ. एस.बी. वाघमोडे
संयोजक

डॉ. बी.एस. बलवंत
उपप्राचार्य

डॉ. बी.टी. जाधव
प्राचार्य
दहिवडी कॉलेज दहिवडी

संपर्क : डॉ. सौ. एस.बी. वाघमोडे ९४०४२९४२९२ प्रा. एम.बी. कुमठेकर ९९७०८५३४९९





Estd. 1965

प्राचार्य
डॉ. बी. टी. जाधव
एम. एस्सी., एम्. फील., पी. एच. डी.

"स्वावलंबी शिक्षण हेच आमचे ब्रीद" कर्मवीर
रयत शिक्षण संस्थेचे,

दहिवडी कॉलेज, दहिवडी

ता. माण जि. सातारा पिन- 415508

(कला, विज्ञान, वाणिज्य व व्यवसाय शिक्षण)

शिवाजी विद्यापीठ, कोल्हापूर संलग्नित

Accredited at 'A' Grade (CGPA 3.25)

संस्थापक : पद्ममभूषण डॉ. कर्मवीर भाऊराव पाटील डी. लिट

स्थापना : 1965
ऑफिस
02165-220231
निवास
02165-220328
फॅक्स:
029649.2202339

E-mail : dcdprincipal@gmail.com

Web : www.erayat.org/dcd

J 21.06.001

जा.क्र.: 942

दिनांक : 02/09/2019

प्रति,

ड. मुल्ला रमजान महेबुब
कला वाणिज्य म. मायानी.



स्पर्धक सहभाग पत्र

विषय :- रयत शताब्दी महोत्सवी वक्तृत्व स्पर्धा यामध्ये सहभाग घेतल्याबाबत....
महोदय,

उपरोक्त विषयास अनुसरून, आमच्या महाविद्यालयाच्या मराठी विभागाच्या वतीने
शुक्रवार, दि. ०४/०९/२०१९ रोजी आयोजित केलेल्या सातारा जिल्हास्तरीय 'रयत
शताब्दी महोत्सवी वक्तृत्व स्पर्धा' यामध्ये आपण स्पर्धक विद्यार्थी म्हणून सहभाग
नोंदविला. आपल्या पुढील वाटचालीसाठी शुभेच्छा.

कळावे.



आपला विश्वासू

३

प्राचार्य

दहिवडी कॉलेज दहिवडी

32/09/19

Principal

Arts and Commerce College
Mayani, Tal- Khataav Dist. Satara.

SAMPLE COPY

ESSAY WRITING

M.B.S.P.Mandal's

Arts and Commerce College, Mayani

Tal. Khatav, Dist – Satara.

Soft Skill / Language Skill Activity Report

2018-19



Sr. No.	Particulars	Details
1	Name of Activity	Hindi Essay Writing Competition
2	Organizing Department	Hindi
3	Activity Co-Ordinator	Dr. Sayyad S.A. / Prof. Mali S.C.
4	Objective of Activity	Writing Skill Development
5	Date and Time	11-09-2018
6	Venue	B.A. III Hindi Classroom
7	Total No. of Participants	06
8	Examiner	Dr. Sayyad S.A. / Prof. Mali S.C.
9	Outcome of Activity	1. Students Understood rules of Essay Competition 2. Development Speaking Skills


Principal
Arts and Commerce College
Mayani, Tal- Khatav Dist. Satara.



M.B.S.P. Mandal's

Arts, Commerce & Science College, Mayani

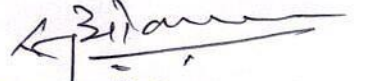
Tal. Khatav, Dist. Satara.

Department of Hindi

2018-19

हिंदी निबंध प्रतियोगिता

अ.क्र.	छात्र छात्राओंका नाम	कक्षा
१	कु. शेख शबनम रफिक	बी.ए. २
२	कु. नलवडे काजल कृष्णात	बी.ए. २
३	कु. तोरणे पुजा बाबू	बी.ए. २
४	कु. माळी शैला संजय	बी.ए. ३
५	बागवान जावेद बशीर	बी.ए. २
६	कोळी राहुल मारुती	बी.ए. ३


Principal
Arts and Commerce College
Mayani, Tal- Khatav Dist. Satara.

हिंदी विभाग अखबार

2018-19



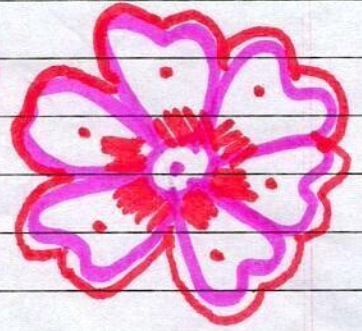
हिंदी निबंध प्रतियोगिता

- 1) कु. शेख राखनम रफिक बी.ए. 2 प्रथम
- 2) कु. नलवडे काजल कुष्णात बी.ए. 2 द्वितीय
- 3) कु. मोरगे पुजा बाबु बी.ए. 2 तृतीय
- 4) कु. माकी शैला सैजय बी.ए. 3
- 5) सागवान जावेद बशीर बी.ए. 2
- 6) कोकी राहुल मारुली बी.ए. 3


Principal
Arts and Commerce College
Mayani, Tal- Khatav Dist. Satara.



कला, वाणिज्य महाविद्यालय मायणी



निबंधलेखन -

दहेष् - एक सामाजिक समस्या

नाव - शेख शबनम रंजित

बी.ए. II

सन - 2017-2018

देहेज

राक सामाजिक समस्या

Page No.

Date

देहेज यह शास्त्र लाख हमारे कानों पर पड़ता है हमारे दिल की छड़कन तेज हो जाती है। इसका नाम रोसा है की हर लड़की के पैरा होने से बहुत होता है। रोसा लोग कहते हैं हर लड़की को शादी के समय देहेज लेकर जाना पड़ता है। देहेज यह राक छुट्ट प्रथा परंपरा हमारे समाज में बहुत हो गयी है इसे खत्म करना हम सबका कर्तव्य है। देहेज मतलब शादी में कुछ गहने बड़ी चीजों का और पैसे का धुर्च करना लड़की को अपनी शादी में यह सब न देगे से उसके ससुराल में उसके उपर बहोत सारे बल कुपट किया जाता है। और हर गरीब लड़की को इन सबका सामना करना पड़ता है। आज का जमाना इतना मतलबी हो गया है। की अपनी इच्छापूर्ती के लिये रोसी उपायों को सोचता है।

देहेज यह अभी हमारे यहाँ आई हुई बड़ी समस्या है इसकी शुरुवात पिछले कुछ सालों में राक छनीक की है। उसने अपने लड़की शादी में अपने जमाई को चार-सो गायों को देकर शुरुवात की। हालांकि इससे पहले रोसा कुछ होता नहीं था। उस वक़्त गो दान करना बहुत पुण्य का काम माना जाता है। उस वक़्त उस छनीक ने अपने लड़की को देहेज के तौर पर गायों को दान किया तब से यह देहेज की प्रथा पड़ गयी। तब से हर गरीब आदमी लड़की के शादी में कुछ देने लगा। अब तक बहोत सारे लोग अपने लालच मतलब के लिये अपने उपयोग की वस्तुएँ हट करके माँगाते हैं। और वो पूरी न होनेपर अपनी थूँ को बहोत बल कुपट से आपने मायके से लाने को कहते हैं। लेकिन वो लोग नहीं जानते की उनकी बेटी का इस तरहका हाल होते है।

राक दिन में अपने कॉलेज से घर जा रही थी। तब रास्तेपर राक बंगले के सामने बहुत सारी महिलाएँ



में बहुत ओरते ही शामिल हुई थी। राक बेधेनी के साथ उस भिड़ के सामने मैं गई तब मैंने देखा कि उस बंगले के सामने ओरते नारे लगा रही थी, पुछताच करके पता चला कि उस घर की नई दुल्हन मर गई है, वह दहेज के लालच में उसको मार दिया था। उसके लिए 'नारी समता मंच' की ओरते उस घर की शहसरो श्वभाव के लोगों की तरह उसकी मृत्यु के लिए गुन्हेगार मान रहे थे। दिल में खयाल आया कि उस महल जैसे घर के लोगों को धन की बातों लालसा उनके मन में कैसे पैदा हुई? बहुत ही शानों शौकत से शादी करके लारा हुआ राक मा-सूम बेनी का सी लडकी का उन्होंने दहेज के लिए मराद्वार मानो जाने वाले वस भारत देश में रोसी घटनारा करीब घटती रहती है।

दहेज जैसी यह समस्या हमारे देश में क्यों पैदा हुई है। इसकी क्या वजह हो सकती है? रोसे अनेक सारे खयाल मन में पैदा होते हैं। आखिर क्यों लडकीयां की ही इसका शिकार होना पड़ता है। आदमी आज के युग में बातना मतलबी बना है कि अपनी खुशी सुख के लिए वह किसी की जान भी ले सकता है। यार मोहल्लत समता ल्याग, लियानभूती उसके दिल में से इस सब का नष्ट हो गारा है। दहेज की राक ही वजह है आपनी लालसा पूरी करना।

दहेज का यह शहस हमारे समाज में रोसा फैल रहा है। अगर लडकी पैदा हुई तो मां बाप के दिल की घडकने फुक जाती है लडकी को पैदा करने वाले औरत की ओर बहुत ही बुरी नजर से देखा जाता है। बहुत से गरीब घर की लडकीयां दहेज की इस प्रथा के कारण बिना शादी के ही वस दुनिया में उन्होंने जन्म लेके बहुत बड़ी गलती की है। वह अपने मा-बाप के उपर बोल बनकर नहीं रहना चाहती। इस वजह से आत्महत्या कर लेती है। और वस व देश की जनसंख्या कमी हो रही है।

जिस तरह बस देश की विकास होने लगा है।
तब से शिक्षा का प्रसार होने लगा है तब से लगने लगा
है की इस इस दहेज की प्रथा पर पाबंदी लगानेवाला
है। हमारे यहाँ के संशोधकों ने ऐसा कहा था कि जब
लड़कियाँ शिक्षित हो जायेंगी तो यह दहेज की प्रथा
बंद हो जायेगी। लेकिन जैसे-जैसे शिक्षा का प्रसार होने
लगा है। वैसे-ही दहेज की प्रथा बढ़ती जा रही है।
आज शिक्षा का प्रसार होने से बहुत सी लड़कियाँ ने पदवी
ग्रहण कि है। वह बहुत बड़े पद पर पहुँच गयी है।
इस दहेज को कुछ और ही तरीके से लिया जा रहा है
जैसे परदत्तिवा, गहने-हरे जवरात फ्रीज इस तरह
मनेक उपयोगों में इस तरह मनेक उपयोगों में दहेज लिया
जा रहा है।

इस जानसेवी दहेज को बंद करने के लिए बहुत मुश्किल हो रहा है। लेकिन वास्तविकता यह है कि हमारे इस देश में दहेज प्रतिबंधक कानून शुरु हो गया है पर वह बहुत कम लगने लगा है। ऐसा नजर आ रहा है। इस में से बाहर निकलने के बहुत से रास्ते हैं। दहेज लेने वालों को बहुत ही कम सजा मिलती है। इसलिए कानून के शासन में बदला करने की जरूरत है।

सच तो यह है की इस को बंद करने के लिए हम समाज प्रबंधन इस समाज को डफट्टा करके उनमें इसके खिलाफ आवाज उठानी चाहिए। कुछ महिला संघटना है इसमें आपनी और से प्रयास कर रही है। लेकिन इस दहेज के सवाल में एक सच है कि बहुत सी दहेज की प्रथा में आस और गनंद इन स्त्रियों का हस्तक्षेप ज्यादा माना जाता है। अब आप क्या कहेंगे? और क्या करेंगे? इस दहेज की हफ्ट प्रथा के खिलाफ जवाब दिया।

दहेज प्रथा है - दोस्ती प्रथा है - की गरीब
 घर की लड़कियों दहेज के मामले में जादी-बिग
 बचाया जाता है हम सब देखते हैं। -

कल्पा , वाणिज्य महाविद्यालय
माथणी.

कु. माळी शैला संजय.

बी. ए. - 3

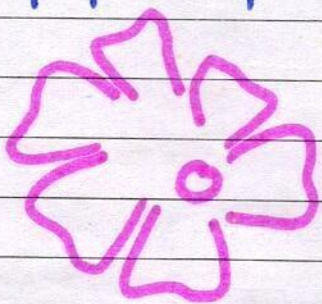
सागदशकि-:

प्रा. माळी सर.
प्रा. सय्यद सर.

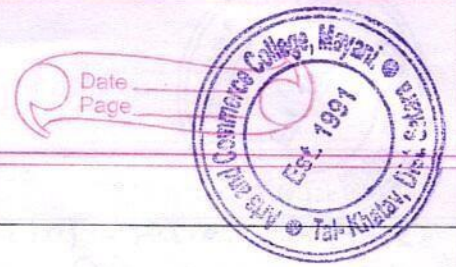
हिंदी विभाग निबंध

राष्ट्रभाषा हिंदी

सुस्वागतम्



राष्ट्रभाषा हिंदी



परिचय:-

हिंदी भारत देश की प्रमुख भाषा है। इस देश की लगभग 80% जनता इसी भाषा के माध्यम से एक दूसरे के साथ-संपर्क स्थापित करती है। हिंदी भारत के कई प्रदेशों की मातृभाषा है। इसके साथ विदेशों में भी बड़े पैमाने पर हिंदी बोली और समझी जाती है। इससे स्पष्ट होता है कि हिंदी का क्षेत्र अत्यंत विस्तृत है। हिंदी का प्रयोग क्षेत्र दिन-ब-दिन व्यापक होता जा रहा है। यहाँ हमें हिंदी के राजभाषा और राष्ट्रभाषा के रूपों की विस्तार से जानकारी प्राप्त करनी है।

राजभाषा हिंदी:-

भारत की स्वाधीनता से पहले 'हिंदी' भाषा के लिए 'राजभाषा' शब्द का प्रयोग प्रायः नहीं मिलता है। सबसे पहले सन 1948 ई. में संविधान सभा में नेशनल लैंग्वेज के समान्तर 'स्टेट लैंग्वेज' शब्द का प्रयोग किया। उनका उद्देश्य यह था कि 'राजभाषा' और 'राष्ट्रभाषा' में अंतर रहे; इससे दोनों के स्वरूप को विभाजित करने वाली विभाजक रेखा को आसानी से समझा जा सके। संविधान सभा की कार्रवाई के हिंदी प्रारूप में स्टेट लैंग्वेज का हिंदी अनुवाद राजभाषा किया गया और इस प्रकार पहली बार यह शब्द प्रयोग में आया। बाद में संविधान का प्रारूप तैयार करते समय स्टेट लैंग्वेज के स्थान पर कार्यालयी भाषा शब्द का प्रयोग अधिक प्रयुक्त समझा गया और 'कार्यालयी भाषा' का हिंदी अनुवाद 'राजभाषा' किया गया। संक्षेप में संविधान द्वारा सरकारी कामकाज, प्रशासन, संसद और विधान मंडलों तथा न्यायिक कार्यकाज के लिए स्वीकृत भाषा को राजभाषा कहा जाता है। इस भाषा की सहायता से

सिफारिश करे। अनुच्छेद 343 के द्वारा संविधान ने राज-
भाषा हिंदी का विकास करने के लिए केंद्रीय सरकार को
एक पुनीत और अत्यंत महत्वपूर्ण कार्य सौंपा है। कहा
गया है कि, "हिंदी भाषा की प्रसार वृद्धि करना, उसका
विकास करना, ताकि वह भारत की सामाजिक संस्कृति
के सबतत्वों की अभिव्यक्ति का माध्यम हो सके तथा
उसकी प्रवृत्ति में हस्तक्षेप किए बिना, हिन्दुस्तानी एवं
अष्टम, सूची में उल्लिखित अन्य भारतीय भाषा के
रूप, शैली, पदावली को ब्रह्म करके दुरु, तथा जहाँ
आवश्यक या वांछनीय हो, वहाँ उसके शब्द-भंडार के
लिए मुख्यतः संस्कृत से तथा गौणतः अष्टम, अठ्-
सूची में उल्लिखित भाषाओं में से शब्द लेकर उसकी
समृद्धि सुनिश्चित करना संघ का कर्तव्य होगा।

संविधान का अनुपालन करते हुए सन 1955
में एक राजभाषा आयोग की स्थापना की गई। इसका
काम यह देखना था कि सरकारी कामकाज में हिंदी
का प्रयोग कहाँ तक और कैसे बढ़ाया जाए तथा अंग्रेजी
का प्रयोग कहाँ तक और काम किया जाए। आयोग
ने यह सिफारिश की, कि संविधान की निश्चित 15
वर्ष की अवधि के बाद भी अंग्रेजी का प्रयोग जारी रहे
सन 1963 में संसद द्वारा राजभाषा अधिनियम पारित
किया गया और यह व्यवस्था की गई कि संघ के जिन
कार्यों के लिए अंग्रेजी इस्तेमाल की जाती थी, उन
सबके लिए उसका इस्तेमाल किया जाता रहेगा। पहले
तो सोचा था कि 15 वर्ष के बाद, अंग्रेजी दासता के
से मुक्ति होगी; परंतु अब वह अनिश्चित और अनंत
काल के लिए बनी रहेगी। सन 1967 में संशोधित
अधिनियम के अनुसार अंग्रेजी के समर्थकों को
आश्वासन दिया गया कि जब तक भारत का एक राज
भी चाहेगा कि अंग्रेजी बनी रहे, तब वह सारे देश
की सहायक राजभाषा बनी रहेगी।

राजभाषा विभाग के अधिनियमों के अनुसार
हिंदी के प्रयोग के लिए तीन स्तर निश्चित किए हैं।
उत्तर प्रदेश, मध्य प्रदेश, राजस्थान, हरियाणा,
हिमाचल प्रदेश और दिल्ली को 'क' क्षेत्र कहा
गया है। ये हिंदी भाषी प्रदेश हैं। इन प्रदेशों में हिं

किसी कार्यालय का व्यक्ति को भेजे जाने वाले पत्र हिंदी में होंगे। पंजाब, गुजरात, महाराष्ट्र, चंदीगढ़ प्रदेशों और अंदमान निकोबार क्षेत्र वहाँ में आते हैं। बोल राज्य 'रा' क्षेत्र शामिल हैं। वहाँ के कार्यालय या व्यक्ति को भेजे जाने वाले पत्र अंग्रेजी में होते हैं।

यह तो निश्चित है कि राजकाज में राजभाषा हिंदी का प्रयोग बढ़ता जा रहा है, पर धीरे-धीरे और भेद भाति से अंग्रेजी का प्रयोग इससे कई गुणा अधिक बढ़ा है। जबसे 1963 और 1967 के अधिनियम बने हैं, तब से प्रशासन विश्वस्त हो गई है कि अंग्रेजी सहायक राजभाषा के रूप में युग-युग तक बनी रहेगी और हिंदी शत प्रतिशत राजभाषा बने बगैर उपेक्षित रही है।

राष्ट्रभाषा -

'राष्ट्र' की भाषा को राष्ट्रभाषा कहा जाता है। इस दृष्टि से किसी राष्ट्र में जितनी भी भाषाएँ प्रचलित होती हैं, वे सभी राष्ट्रभाषाएँ कहाँ जा सकती हैं। जैसे भारत में हिंदी, गुजराती, बंगाली आदि सभी भाषाएँ इस राष्ट्र की भाषाएँ हैं। लेकिन पारिभाषिक अर्थ में किसी राष्ट्र में प्रचलित विविध भाषाओं में से वही भाषा 'राष्ट्रभाषा' के पद पर आसीन हो सकती है, जो समूचे राष्ट्र को भावात्मक एकता के सूत्र में बाँध सकती है। इस भाषा को समूचे राष्ट्र के अधिकांश लोग समझ सकते हैं, बोल सकते हैं। प्रायः देश के अधिकतर प्रदेशों के सामान्य लोग जिस भाषा में अपनी बातचीत, विचार विमर्श और व्यवहार करते हैं, वही राष्ट्रभाषा होती है।

राष्ट्रभाषा, आम जनता की भाषा होती है। इस भाषा में राष्ट्र की आत्मा बोलती है। समूचे राष्ट्र की जनता की सोच, संस्कृति, विश्वास, धर्म और समाज संबंधी दायराएँ, जीवन के विविधतापूर्ण व्यावहारिक पहलू, नौकिक, आध्यात्मिक प्रवृत्तियाँ, निजी और सामूहिक सुख-दुख के भाव, लोकनीति संबंधी विविध विचार और दृष्टिकोण राष्ट्रभाषा के माध्यम से ही साकार होते हैं। यह भाषा समस्त सार्वजनिक स्थानों

तीर्थों, सांस्कृतिक केंद्रों, सभास्थलों, हाट-बाजारों
में- उत्सवों में प्रयुक्त होती है। हिंदी भाषा में ये
सभी विशेषताएँ विद्यमान होने के कारण इसे
राष्ट्रभाषा घोषित किया गया है। भारतीय संविधान
में इसे संघभाषा नाम से घोषित किया गया है।

सभी भाषणों में हिंदी भाषा के पद पर
आश्रय देने की अधिकारिणी है। साहित्यिक दृष्टि से
यह अत्यंत समृद्ध है। यह देश के सर्वाधिक लोगों
द्वारा बोली जाती है। आज जादातर साहित्य हिंदी में
ही लिखा जा रहा है। शिक्षा के लिए भी यह भाषा
सहज एवं लचीली है, तथा उसकी लिपी वैज्ञानिक है।
सबसे महत्वपूर्ण बात यह है कि देश की संस्कृति एवं
उसके आदर्श तथा देशवासियों की भावनाओं की
अभिव्यक्ति का माध्यम हिंदी ही है। यह भाषा देश के
लिए भी वह विभिन्न भाषाओं के निवासियों के बीच
संपर्क स्थापित करने की अद्वितीय क्षमता रखती है।
देश की अन्य भाषाओं की प्रगति में सहायक बनने
की क्षमता रखती है।

संसार के हर देश में राष्ट्रभाषा का महत्व
सर्वोपरि है। इसका महत्वपूर्ण कारण यह है कि राष्ट्रभाषा
के सूत्र में देश के लोग बँधे रहते हैं, उनका भाषा
और विचारों में एकता रहती है। अतः प्रत्येक उन्नत,
आजाद, स्वाभिमानि देश की अपनी राष्ट्रभाषा है।
समूचे राष्ट्र को एकसंघ बनाने वाली राष्ट्रभाषा की
रक्षा करना, उसे समृद्ध करना हम सब का कर्तव्य
होता है। देश की सीमाओं की रक्षा जितनी अत्यावश्यक
है, उससे भी अधिक समर्थ है। इससे स्पष्ट होता है
कि राष्ट्रभाषा का महत्व सर्वोपरि है और एक स्वतंत्र
राष्ट्र के लिए राष्ट्रभाषा का होना अत्यंत महत्वपूर्ण
है।

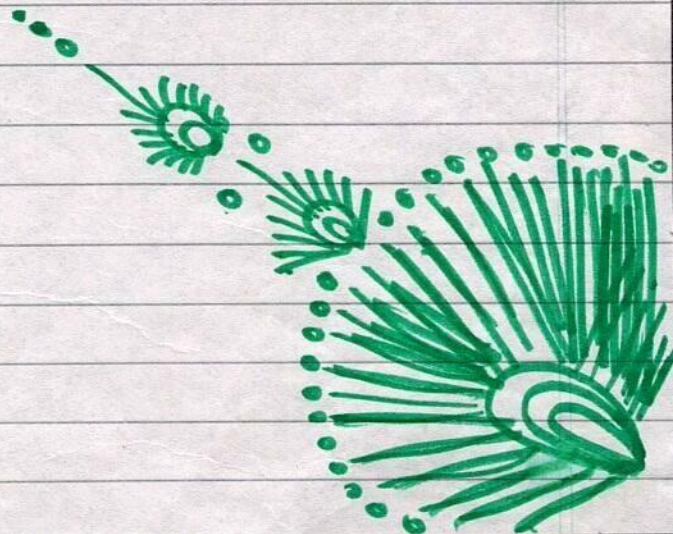
इस तथ्य से सभी परिचित हैं कि भाषा और
साहित्य के स्तर पर हिंदी का उदय लगभग ग्यारहवीं
शताब्दी से माना जाता है। तब से लेकर आज तक,
ग्रन्थों की आदिकाल, मध्यकाल, आधुनिक काल तक
हिंदी का विकास राष्ट्रभाषा के रूप में ही हुआ है।
महत्वपूर्ण बात यह है कि आदिकाल में नीचे स्तर से

लेकर शासन स्तर तक और सामाजिक - सांस्कृतिक क्षेत्र से लेकर साहित्यिक क्षेत्र तक हिंदी राष्ट्रभाषा की कोटि की ओर बढ़कर हो रही थी। मह्यकाल में भाषिक आंदोलन के प्रभाव से हिंदी भारत के छोर तक जन-भाषा बन गई। इस युग में अनेक संतों, कवीरों और भक्तों ने विभिन्न प्रदेशों में घूमकर हिंदी के माध्यम से आध्यात्म-ज्ञान, मानवप्रेम, सदाचरण और भक्तिभाव का संदेश लोगों तक पहुँचाया। परिणामस्वरूप इस युग में हिंदी व्यावहारिक रूप में राष्ट्रभाषा बन गई। धर्म, जाति, वर्ग, प्रदेश या व्यवसाय आदि किसी भी प्रकार की कोई सीमा रेखा इसमें नहीं रही। आधुनिक युग में हिंदी भारत की राष्ट्रीय आश्रिता का प्रतीक बन गई है। धार्मिक, सामाजिक, सांस्कृतिक और साहित्यिक स्तर पर हिंदी के राष्ट्रभाषा के रूप में प्रतिष्ठित करने के अनेक उल्लेखनीय प्रयास इस युग में हुए हैं। राजनीतिक स्तर पर इस दिशा में सबसे अधिक योगदान स्वाधीनता आंदोलन से मिला है। महात्मा गांधी इस आंदोलन के सूत्रधार थे। उनकी भावना राजधानी की ओर उच्च शिक्षा अंग्रेजी के माध्यम से हुई थी; फिर भी उन्होंने राष्ट्रभाषा के रूप में हिंदी को प्रतिष्ठित करना अपने समूचे स्वदेशी आंदोलन तथा राष्ट्रीय कार्यक्रम का अभिन्न अंग बनाया था। ई. 1916-17 ई. में कोलकाता के कांग्रेस अधिवेशन का सारा कार्य हिंदी में चलाने का शुभारंभ किया था। महात्मा गांधी जी के साथ-साथ लोकमान्य तिलक, श्री रामस्वामी अय्यर, श्री रंगास्वामी अय्यर, श्री राजगोपालाचारी जैसे असंख्य नेताओं क्रांतीकारियों, वीरों, नेत्रियों, कवियों और पत्रकारों ने हिंदी को राष्ट्रभाषा के रूप में प्रतिष्ठित करने में महत्वपूर्ण योगदान दिया है।

[Handwritten signature]



हिंदी
नवंबर
प्रस्ताविका



पुत्ता य

साहित्यकार
प्रमचंद

B.A - III
Dept - HGT

● प्रेमचंद का जीवन परिचय:-

प्रेमचंदजी हिंदी के उपन्यास सम्राट् कहे जाते हैं। इनका जन्म 31 जुलाई 1880 ई. में बनारस के एक छोटे से गाँव 'लमही' में हुआ था। प्रेमचंद का जीवन सांखनियो और मुसीबतों की एक किताब है। उन्हें बचपन से नगेंद-बल्ला खेलना नसीब हुआ और न जीवन में इच्छाजी का मौका मिला। उन्होंने तो हमेशा मोटा खाया और मोटा पहना वे गरीब बाप के बेटे थे और गरीबी की डरावनी छाया में ही उन्होंने स्कूल तथा कॉलेज की सदियों पार की थी।

● माता-पिता एवं बचपन :-

प्रेमचंदजी के पिता का नाम अजयबल था। उन्होंने अपने पुत्र का नाम धनपतराय रखा। और प्यार का नाम नवाब लेकीन जीवन का शायद ही कोई सैसा झगडा आया ही जिसमें उन्होंने अपना नवाबी हाठ देखा हो अथवा धनपतराय का कोई सपना! प्रेमचंदजी जीवनभर निधनिता की चक्की पिस्तने रहे। उपर से रोहिणी माँ मिली जो केवल सान साल का साथ देकर चल बसी। उसके बाद विधाना का शुभागमन बालक प्रेमचंद के अंधरों की कोमल मुस्कान को रोधना थला आया।

गाँव में शिक्षा का कोई व्यवस्थित प्रबंध न हो सका। उनके बचपन अधिकांश भाग जीवन की पाठशाला में ही व्यतीत हुआ। बचपन में उन्हें उपन्यास पढ़ने का शौक था। जिसके कारण वे शुरू से ही कल्पनाशील बन सके थे। गणित विषय को वे सदैव छत्रांतरे रहे।

● घारिवारीक जिम्मेदारी :-

15 वर्ष की अवस्था आयु में ही उनपर गृहस्थी का बोझ आ पड़ा। पिता की मृत्यु और पत्नी के वैमनस्य ने उन्हें घर से विरक्त-सा बना दिया। जीवन के इसी उतार-चढ़ाव के बीच प्रेमचंद ने अध्ययन की नींव पार की।

पेट की भूख ने उन्हें एक बार उन्हें अपनी प्रिय पुस्तकों को बाजार में बेचने के लिए मजबूर किया। इसी बीच उनकी मुलाकात एक हेडमास्टर से हुई। जिन्होंने प्रेमचंदजी को 18.00 मासिक वेतन पर अध्यापक के रूप में नियुक्त कर लिया। उनके लगा जैसे डुबने की तिनके का सहारा मिला। यह उनके जीवन के विश्वास का प्रथम पहला क्रम था। जिसके सहारे वे

निरंतर पढ़ती करते रहे और सन 1908 में शिक्षा विभाग में वे सब इन्स्पेक्टर के ऊंचे पद के लिए चुने गए। प्रेमचंदजी को पाठशालाओं का निरीक्षण करने के लिए गाँव-गाँव घूमना पड़ता था। अतः उन्होंने भारतीय किसान के आत्मा को नजदीक से पहचाना था। उनके 'गोदान' का होरी इसी अनुभव की देन है। प्रेमचंदजी सचमुच आत्मनि जीवन के सफल चित्रकार थे।

• प्रेमचंद और शिवरानी देवी :-

छात्र में वैमनस्य बढ़ता गया और प्रेमचंदजी की आत्मा सहानुभूति और प्यार के लिए तड़प उठी। उनकी प्रथम पत्नी ने उनकी आत्मा को समझने का कभी प्रयास ही नहीं किया।

अंत में उन्हें विच्छेद लेना ही पड़ा। संयोगवश उनके जीवन में शिवरानी देवी का आगमन हुआ था। जिन्होंने प्रेमचंद के अंतर के स्वनाकार को जगाया था। शिवरानी देवी बालविधवा थी। और समाज के उन तमाम जर्जर परंपराओं से पड़ित थी। जिससे प्रेमचंदजी का हृदय छलनी हो उठा था। सामाजिक मान्यता विरुद्ध उन्होंने विवाह कर रूढ़ियों को चुनौती दी। वे वस्तुतः कल और जीवन कथनी और करनी में एक थे।

• साहित्यिक जीवन :-

प्रेमचंदजी 'नवबराह' के नाम से पहले ही उर्दू में लिखा करते थे। किंतु स्वर्गीय द्विवेदी के संपर्क में आकर उनका रुझान हिंदी की ओर हुआ। उनकी कहानियों से राष्ट्रप्रेम की भावना होती थी। अतः प्रारम्भ में उन्हें अंग्रेजी सरकार का कोप भाजन भी होना पड़ा। 'सोसेवतन' की कई प्रतियाँ उन्हें अपने हाथों से जलानी पड़ी थी। वे अपने नए नाम प्रेमचंद के नाम से साहित्य क्षेत्र में अवतरित हुए और 'सेवासदन' इस रूप में लिखा गया। यद्यपि इससे पूर्व उनका एक कहानी संग्रह प्रसिद्ध हिंदू सान सरोज 'हिंदी' में प्रकाशित हो चुका था। जो अच्छे ख्याति प्राप्त कर चुका था। बस्ती में रहकर वे पेरिश के शिकार हो गए और उन्हें लखनऊ में मेडिकल कॉलेज में दवा करवानी पड़ी। इस दौर छुप के नौकरी को छोड़कर वे पुनः शिक्षण कार्य में जुट गए, जहाँ उन्हें साहित्य साधना के लिए खूब समय मिलने लगा। सन 1921 में प्रेमचंदजी ने सरकारी

नौकरी से इस्तीफा दे दिया। और स्वतंत्र अपने काम की और कि और प्रयत्न ही बचे लेकिन जीवन निर्वह के लिए कहीं ने छोटे-मोटे धंदे किए परंतु सफलता कहीं भी नहीं मिली। उसके उन्हें नुकसान ही उठाना पड़ा। पुनः कानपुर जाकर गारवाडी स्कूल में नौकरी शुरू कर दी। वहाँ भी प्रेमचंदजी का स्वाग्रीमान नौकरी के बंधनो को स्वीकार न कर सका।

अतः सबकुछ छोड़-छाड़कर वे काशी चले आये और मयदा पत्रिका का संपादन करने लगे। प्रेमचंद की अपनी साहित्यिक अभिव्यक्तियों की वहाँ अच्छा मोका मिला। बीच में उन्होंने माधुरी का संपादन भी किया और सन 1930 में उन्होंने स्वतंत्र रूप से 'हंस' का प्रकाशन कार्य संपादन कार्य प्रारंभ किया। 'हंस' के साथ-साथ उन्होंने साप्ताहिक 'नागरण' सुरू कर दिया और वे सिपाही तो थे ही वे अब स्वयं की साहित्य मजूर भी कहलाने लगे। हंस के जीवन के लिए उन्हें न जाने कितने दिन, कितने महिने श्रुषा पड़ा था। उसे कौन जानता है कि वे बोझ से वे इतने दब चुके थे कि उन्हें बंधन कि फिल्म 'अनन्ता' मुविटीन के आमंत्रण को उन्हें स्वीकार करना पड़ा। वहाँ जाकर प्रेमचंदजी की आत्मारम नहीं पायी। उनकी कहानियों मन-मानी उलट फेर लिया जाता। निर्देशक जनता की मौंग चाहता और प्रेमचंद अपनी कहानियों में आदर्श की प्रस्थापना करते। अंत में आत्मा का प्रकाश ही उन्हें साहित्य कि दुनियाँ में वापस खिंच लाया। उन दिनों वाणिज्य नौ इतार के वेतन को हुकराकर आना कोई मामूली बात नहीं। पर प्रेमचंद अपनी आत्मा को छोड़ा नहीं दे सकते थे। लौटने समय एक पत्र उन्होंने जितेंद्र को लिखा था। जिसमें उनकी व्यथा का स्पष्ट उल्लेख है- माँ के अंत में बंदी बन्दा काशी में उपन्यास लिख रहा होता और कुछ में मुझ में नई कला न सीख सकने की भी सकत है। फिल्म में मेरे मन को संतोष नहीं मिला।... मेरे लिए अपनी पुरानी डार्किन मज्जे की है, जो चाहा लिखा।

'गोदान' इसके बाद ही लिया गया। जिसे हम भारतीय 'ग्रामजीवन' की कथा कहते हैं। इसका प्रकाशन सन 1936 में हुआ। अब मंगलसूत्र के ताने-बाने कत रहे थे। कि उसका शरीर रोग-रोग्या पर पड़ गया और अक्टूबर सन 1936 को हंस की चिंता करने-करते उनके प्राणों

का लंस उड़ गया। शिवशुनी देवी ने इसलिये कहा
हंस आज भी जीवित है। परन्तु हंस का यह मोनी
कहा है।

● प्रेमचंदजी का व्यक्तित्व:-

प्रेमचंद पृथ्वी के समान ही धैर्यशीली कलाकार थे।
जिसके अंदर में ज्वाला थी पर उपरसे बिल्कुल शीतल बेहब
मुखों में उनका हास्य जब हृदय की गहराई से फुट पड़ना तो
कौन जान पाता था कि उनके गम की तरह कहां छिपी थी।
है? उनका व्यक्तित्व भारतीय गावों के अंतरपट से सजा था,
जिसके भीतर सरलता और सहजता सदैव मिलती रहती
थी। देहान की जिंदगी से उन्हें अपार स्नेह था।
एक बार उन्होंने 'अरकजी' को पत्र में लिखा कि मनुष्य
का बस ही तो कही देहान में जा बसे और दो-चार
जानवर पाल ले और जीवन को, देहानियों की सेवा में
व्यक्तित्व कर दे। इस प्रकार प्रेमचंदजी का मन सदैव गावों
की ओर ही भटकता रहा। ये आठंबर पुरी दुनिया से
टुट ही रहना थे। ग्रंथीयो और कुंठाओं से पेट मुक्त
हास्य करनेवाला बाहर भीतर से एक निरंतर कर्मवादी
प्रेमचंद का व्यक्तित्व अत्यंत मोला होकर भी महानता
का प्रभाव छोड़ जाता था। दुःखों को धारण कर वे
परिस्थितियों से लड़ते रहे और अंत में मृत्यु का
आलिंगन कर जीवन के रहस्यों को खोल गए।

आदर्शों का पुजारी युग और समाज की विभि-
न्नताओं को पी चुका था और जिस महासत्य का
उद्धारन किया - आदर्शों से काम नहीं चलेगा। उसके बाद
उन्होंने कोई बहस नहीं की बस हमेशा के लिए मौखी
बंद कर ली। वे वस्तुतः मिट्टी के रचनाकार थे। इसलिये
उन्हें धरती से प्यार था। धरती के प्राणियों से प्यार था।
उनकी दृष्टि में ईश्वर से भी कई ज्यादा महत्त्व था -
मनुष्य! उनका वही व्यक्तित्व उनकी कृतियों में बिखर पड़ा
है। कही 'गोदान' का होरी बनकर तो 'रंगभूमी' का
'सुरदास' बनकर!



• प्रेमचंदजी का योगदान:-

एक मात्र काव्यरचना को छोड़कर प्रेमचंद ने प्रायः नवकालीन सभी साहित्य विधियों पर अपनी अपनी कलम चलायी है। वे मूलतः कलाकार हैं, जिनके कृतित्व को हम संक्षेप में इस प्रकार प्रस्तुत कर सकते हैं।

* उपन्यास

- 1) प्रेमिका - (1905-6)
विधवा और अछुत समस्या को लेकर लिखा गया है।
- 2) वरदान - (1906)
इसमें राजनिनिक - आंदोलन की झाँकी प्रस्तुत की गयी है।
- 3) सेवासदन - (1914)
वैश्य समस्या और निम्न मध्यवर्ग का चित्र अंकित है।
- 4) प्रेमान्ध्र - (1918)
भारतीय किसानों का शोषण और नये सुधारों को लेकर रचना की गयी है।
- 5) निर्मला - (1913)
दहेज और असंगत विवाह की करुण कहानी है।
- 6) शंभुमी - (1914)
औद्योगिक शोषण, गुलामी और जातीय विवाह को इसमें स्थापित किया गया है।
- 7) कोयल - (1918)
इसमें आत्मा के हसों का उद्धारन किया गया है।
- 8) गबन - (1930)
हिंदू परिवार के कुंठित जीवन का ज्ञाता है।
- 9) कर्मभूमि - (1932)
किसान और अछुत आंदोलन की प्रेरणा भूतक कृति है।



7) मंगलसूत्र - (1936)

लेखन में अपनी साहित्य साधना के कारना दृश्यों को चित्रित करने का प्रयास किया था। किंतु तब तक मुलिका का रंग समाप्त हो चुका था।

* कहानी संग्रह:-

प्रेमचंद ने 400 से उपर कहानियाँ लिखी हैं। जिन्हें 'मान सरोवर' के आठ भागों में संकलित किया गया है। जैसे सप्त-सरोज, प्रेम पचीसी, प्रेम बलीसी, प्रेम दादशी, गाम्थ्य जीवन की कहानियाँ आदि उनके नामों से भी कहानी संग्रह छपे हैं।

8) निष्कर्ष:-

मनोरंजन और जनरुचि के नाम पर हिंदी उपन्यास के क्षेत्र में जो अंधाधुंधी चल रही थी, वह प्रेमचंदजी का प्रवेश करते ही रुक गयी। हिंदी कथा शिल्प अपने शुनिरश्चिन् स्वरूप की ओर से रुक नमा अत्रेसर होने लगा। प्रेमचंद ने अपने उपन्यास के माध्यम से एक नया परिपक्व खोला। उनके उपन्यास में मानव समाज का उद्धार और युगीन समस्याये प्रमुख हैं। जिनमें कल्पना की अपेक्षा वास्तविकता है, रोमान्स की अपेक्षा दाम्पत्य प्रेम है। राजा और रानी की अपेक्षा छोटी-किसान और खलियों है। वस्तुतः राष्ट्र की जो सेवा बापु ने जो राजनिति में रहकर की। वह सेवा प्रेमचंद ने साहित्य की भूमि पर की। उन्होंने उस समाज का चित्रण किया जिसकी तन-हाड्यों में वे स्वयं झुल से थे, जिस जीवन के वे स्वयं भोक्ता थे। उन्होंने साहित्य के प्लेटफार्म से केवल राष्ट्र की सेवा ही नहीं की वरन् उनकी कंकणा की लड़ लड़ लेखनी ने दीन दुखियों की मर्म-वेदना को भी मुखरित किया मुंशी ने ने निम्न छोटी-छोटी लोगों में विश्वास रखते थे। उनके कथा साहित्य की सामान्य विशेषताएँ निम्न लिखित हैं।

9) आदर्शवादीता:-

जिसके माध्यम से उन्होंने अपने पत्रों में उद्गार या गुणों की प्रतिष्ठा की है। प्रेमचंद आदर्शीन्मुखी कलाकार हैं।



- 2) उनके उपन्यास जहाँ सामाजिक एवं राजनितिक समस्याएँ प्रस्तुत करने हैं। वहाँ वे समस्या का हल भी प्रस्तुत करते हैं।
- 3) उनके सभी उपन्यास यथार्थ जीवन की अभिव्यक्ति करते हैं। वे ऐतिहासिक न होकर सामाजिक दृष्टिकोण पर निर्मित हैं।
- 4) उनके उपन्यासों का दृष्टिकोण व्यापक है - शहर और गाँव में गरीब और अमीर, किसान, जमीनदार, वकील और प्रोफेसर सभी उनकी लेखनी के विषय बने हैं।
- 5) भाषा के सरलता के कारण उनके उपन्यास जन-जीवन के अधिक निकट और बोधगम्य हैं।
- 6) प्रेमचंदजी किसी चाद अथवा परंपरा के से मुक्त थे। अतः उनके उपन्यास मानव समाज की हर छड़कन को निपक्षता अंकित करते हैं।
- 7) वे प्रगतिशील कलाकार हैं। मानवता धर्म सबसे बड़ा धर्म है। प्रेमचंद वस्तुतः हिंदी उपन्यास की विकासशील परंपरा के मध्यबिंदु हैं। जहाँ से भुन हिंदी उपन्यास की नई भुन वर्तमान, अभिव्यक्ति का आकलन सहज बनता है। उन्होंने हिंदी उपन्यास क्षेत्र में युगान्तर पैदा किया, चिन्ता किया और शीली-दोनों रूपों में 'गोदान' उनकी श्रेष्ठतम कृति है। जो हमारे समस्त गद्य महाकाव्य का स्वरूप निर्धारित करती है। इस दृष्टि से हिंदी कथा साहित्य में प्रेमचंदजी का बहुत बड़ा योगदान है।

★ ★ ★ ★ ★
 ★ ★ ★ ★ ★
 ★ ★ ★
 ★ ★
 ★

M. B. S. P. Mandal's

Arts and Commerce College, Mayani

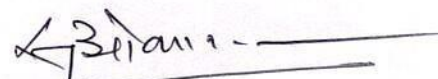
Tal.: Khatav, Dist.: Satara

Activity Report

2018-19



Sr. No.	Particulars	Details
1.	Name of Activity	Participation Essay Writing Competition
2.	Organizer	Shivaji University Marathi Teacher's Association.
3.	Department	Department of Marathi
4.	Activity Co-Ordinator	Dr. S. B. Mirajkar
5.	Objective of Activity	1. Writing Skill Development 2. Creative writing
6.	Date and Time	15.01.2019
7.	Venue	Jaysingpur
8.	Total No. of Participants	01
9.	Examiner	Shivaji University Marathi Teacher's Association.
10.	Outcomes of Activity	1. Students Understood rules of essay writing. 2. Developed Writing Skills.


Principal
Arts and Commerce College
Mayani, Tal- Khatav Dist. Satara.

मायणी भाग शिक्षण प्रसारक मंडळ संचलित

कला व वाणिज्य महाविद्यालय, मायणी

मराठी विभाग

मराठी निबंध लेखन स्पर्धा

Marathi Essay Writing Competition
(2018-19)



Date : 15th January, 2019

अहवाल (Report)

शिवाजी विद्यापीठ मराठी शिक्षक संघ यांच्या वतीने घेण्यात आलेल्या मराठी निबंध लेखन स्पर्धेसाठी महाविद्यालयातील विद्यार्थी प्रसाद राजू कांबळे बी.ए.भाग ३ याचा निबंध पाठविण्यात आला. 'सोशल मीडियाची वाढती व्यसनाधीनता' असा त्याच्या निबंधाचा विषय होता. या स्पर्धेतील सहभागाबद्दल त्याला सहभाग प्रमाणपत्र प्रदान करण्यात आले. त्याला निबंध लेखनासाठी प्रा. डॉ. श्यामसुंदर मिरजकर यांनी मार्गदर्शन केले.

समन्वयक

(डॉ. श्यामसुंदर मिरजकर)

Principal

Arts and Commerce College
Mayani, Tal- Khatav Dist. Satara.

॥ उपर्युपरि तिष्ठेत आदित्य इव तेजसा ॥

स्थापना : २० जून १९९१

Mayani Bhag Shikshan Prasarak Mandala's

Affiliated to Shivaji University, Kolhapur

ARTS, COMMERCE COLLEGE

Mayani. Tal- Khatav, Dist. Satara.
(Maharashtra) 415 102



NAAC Accredited "C"
Off. (02161) 270528

email-accollegemayani@rediffmail.com

शासन मान्यता : एन.जी.सी.सी.३५९१-४३०९ विशी-२

मायणी भाग शिक्षण प्रसारक मंडळ, मायणीचे
(शिवाजी विद्यापीठ, कोल्हापूर संलग्नित)

कला, वाणिज्य महाविद्यालय,

मायणी. ता. खटाव, जि. सातारा
(महाराष्ट्र) ४१५ १०२

श्री. सुरेंद्र गुदगे
चेअरमन



श्री. सुधाकर कुबेर
सचिव



डॉ. सयाजीराजे मोकाशी
प्राचार्य

जा.क्र. ९५४/२०१६-२०१९.

दिनांक : १५/०१/२०१९

प्रति,
डॉ. नितीश सावंत
समाजव्यवस्था, मराठी निबंध स्पर्धा.

विषय :- निबंध लेखन स्पर्धा सहभागिताबाबत.

महोदय,

आमच्या महाविद्यालयातील श्री. ए. आ. उ. चो
विद्यार्थी प्रसाद राऊत मांचके हा आपण आयोजित
केलेल्या निबंधलेखन स्पर्धेत प्रवेश घेऊ इच्छितो.
'सोशल मीडियाची वाढती व्यसनाधिनता' असा त्याचा
विषय आहे. तरी त्याचा स्पर्धेतही स्वीकार व्हावा
ही विनंती. त्याने लिहिलेला निबंध स्वलिपित व
अप्रकाशित आहे.

आपला स्नेहांकित

Principal

Arts Commerce College, Mayani.
Tal- Khatav, Dist. - Satara.
Maharashtra- 415 102

सोशल मीडियाची वाढती व्यसनाधिनाता



आपल्या मुलांना आणि स्वतःला समाजमाध्यमांचे
व्यसन लागू नये म्हणून काही व्याय करणे आवश्यक
आहे. पालक लहान मुलांचे सोशल मीडिया असतात.
त्यामुळे पालकांनी गरजेपेक्षा जास्त मोबाईल, इंटरनेट,
यांचा वापर करायला नको. योग्य वयात सामाजिक
माध्यम हाताळण्याची समज माध्यावरण गरजेनुसार ती
मुलांच्या हातात द्यावीत, आणि त्यांना राखण तेवढा
वेळ देऊन, संवाद साधून, या साधनाचा वैवापरानेच्या
परिणामाची जाणीव करून द्यायला हवी. मुलांमध्ये
मोकळ्या हवेत खेळण्याची, तसंच वाचन, संगीत यांची
निवड - आवड निमग्न केल्यास ती इंटरनेट व्यसनाच्या
मागे जाणार नाहीत. पोंगडावस्थेत मुलांना घरातील
वडिलधाच्या मंडळीकडून व शाळेतील अभ्यासक्रमातून
नैतिक शिक्षण सारून द्यायला हवे. ज्यांना ह्या
समाजमाध्यमांचे व्यसन लागले आहे, त्यांना बाहेर
काढण्यासाठी अमली पदार्थाच्या व्यसनासाठी जी औषधे
वापरली जातात, त्या औषधांचा वापर होऊ शकतो का,
याबाबत वैद्यकशास्त्रात संशोधन चालू आहे.

Elivaz Aboujaoude, नावाच्या स्टॅनफर्ड विद्यापिठा-
मधल्या मानसोपचार तज्ञाने यासंदर्भात लिहिलेल्या

'Virtually You: The Dangerous power of the E- Personality'
या अग्रतिम पुस्तकामध्ये इंटरनेटचा वापर हा 'ऑवर्सेसिव्ह-
कम्प्युटर्सिन्ट डिसऑर्डर' या विकारामध्ये मोडतो, असं
म्हटले आहे. आपले वैयक्तिक आयुष्य, आपले मित्र,
नानेवाईक, आपला जोडीदार, आपली मुले, आपली
कारकिर्दी या सगळ्यांना धोक्यात आणू पाहणाऱ्या
सवयी इंटरनेटने आपल्याला लावल्या आहेत.
आपण स्वतःकडे आणि इतरांकडे कोणत्या नजरेने बघतो,
यातही इंटरनेटच्या अनिवापरामुळे बदल होत आहेत.
आपल्या स्वतःच्या अमतेविषयी विनाकारण आत्मविश्वास
निमग्न होतो. इतरांकडे बघण्याचा हॅण्टीकोन बदलून,
आपल्या नितीमतेची संकल्पना बदलून, विचारपूर्वक निर्णय
यापेक्षा, धाईचाईने परापर निर्णय घेऊन पुढं जाणं,
यासारख्या गोष्टी घडतात.

हिंसेवर आधारलेल्या गैम्सच्या सभावातून मुलांमधली हिंसेक प्रवृत्ती भागी एकुणच संवेदनशुभ्यता वाढीला लागते. हळूहळू घरातील मंडळीतील संवाद कमी होतो; भागि पर्यायाने घरातले, बाहेरचे नातेसंबंध बिघडतात. बोटं बोलणं, पैसे चोरणं, काही कारणात्सव इंटरनेटपासून दूर रहावं लागण्यास चिडचिड होणं, अशी मानसिक लक्षणां दिसून येतात. मान, कंवर, हाताची बोट, ठोकेदुखी, डोळ्यावरील तान, शारीरिक अस्वच्छता अशी शारीरिक लक्षणांही दिसून येतात. सामाजिक जिवणत कुणाच्या डोळ्यात डोळा घालून समोरासमोर संवाद साधण्याची त्याच्यात हिंमत निर्माण होत नाही.

स्वतःच्या आत्महत्येचं चित्रीकरण सोशल मीडियावर करून केलेल्या आत्महत्येमागे असं दिसून आलं आहे की, प्रत्येकाची व्यक्त होणं, मन वेधून घेणं हि महत्वाची गरज असते. घरात, बाहेर आपल्याला कोणीतरी समजून घ्यावं, आपलं ऐकावं, पण त्यांच्याकडं लक्ष देणारं, समजून घेणारं कोणी नसत तर हि मूल्यं एकत्रकोडी होताना, नैराश्यामदळे जाऊ लागतात, आणि अशा प्रकारची कृत्यं करतात. सेल्फीचं घेऊन असण्यामागे असं दिसून आलं आहे की, पोंगडावस्थेत मुलांची स्वतःची ओळख व्यक्त होत असते. 'मी कोण?' या पडलेल्या प्रश्नातून ते स्वप्नानिमित्या शोध घेण्याचा प्रयत्न करतात. या पोंगडावस्थेत शारीरिक बदल होताना काही न्यूनगंडही तयार व्हायला लागतात. ते दूर करण्यासाठी, लोकांचं लक्ष वेधून घेण्यासाठी, स्व-प्रतिमा निर्माण करण्यासाठी कुठेही, कोणत्याही परिस्थिती सेल्फी काढण्याचा मोह निर्माण होतो. त्यातून अनेक अपघात होतात. अगदी दोन-तीन वर्षांच्या मुलांनी एका ठिकाणी राहत बसावं, आपल्या नजरेसमोर राहावं म्हणून पातकाकडूनच मुलांच्या हाती मोबाईल दिल्या जातो. त्यामदळे असणाऱ्या विविध खेळामदळे मुलं हिरोची प्रतिमा शोधू लागतात.

खेळात असणाऱ्या शिल्लचं यांना आकर्षण वाटते. या खेळामध्ये मुलं बंदुका घेऊन मारामाऱ्या करतात. त्यात त्यांना मजा वाटते. या खेळाला मिळणाऱ्या आदेशानुसार वर्तन करून ते हिरो बनण्याचा प्रयत्न करतात. प्रसंगी आत्महत्येच्या आदेशांचंही पालन करायला मागे- पुढे पाहत नाहीत. आपल्या मनोव्यापारावर नियंत्रण ठेवणारी शक्ती कोण, कुठे आहे वास्तवात ती बरोबरीच आहे कि नाही याच्या विचार करण्याच्या भानगडीत ही मुलं पडत नाहीत. त्यातूनच 'ब्लू व्हेल चॅनेल', 'पोक मन गो', 'कॅडी क्रश मॅनिया', 'अँगी बर्ड' यासारख्या खेळांचे मुलांना व्यसन लागते.

मेम्स, रिव्ह, चॅट, मेसेज, अलर्ट, कमेंट टॅग, फोटो, व्हिडिओ, युजरनेम, पासवर्ड, अॅक्स, रिंगटोन्स, यासारख्या शब्दांनी आपला बसविसा वेळ व्यापून टाकल्या असतो. समाजमाध्यमांचा वापर आपली सीमारेषा ओलांडून कधी बॅरवर्तनात परावर्तित होतो, हे त्या आपल्यालाही कळत नाही. दिवसाचे जवळपास आठ तास तरुणपिढी (आणि इतर वयोगटातील बरीचशी मंडळी) या व्यसनासाठी खर्च करत आहे. त्यातून मेंदूची डोपामिन येत्रना सतत या मार्गाने सुख मिळवण्याचा प्रयत्न करते आणि बघता बघता या वर्तनाचे रूपांतर व्यसनात होतं! आपण काम, कुटुंब, मित्र, समाज, आवडी-निवडी वाचून इतकंच नव्हे, तर विचार हे सगळं आणि यांच्याशी संबंधित असलेली सैगळी कामे समाजमाध्यमाना जोडून घेतल्याशिवाय आपण राकणार नाही. अशी परिस्थिती दळ-दळ निमन होण्याचा भाग्यी आहे. त्यामुळे अगदी कमी कष्टात आणि कमी खर्चात आपण जास्तीत-जास्त काम करू शकतो.

इंटरनेट आणि दूरसंचार या माध्यमांच्या मदतीने एकमेकांशी आभासी माध्यमातून जोडल्या गेलेल्या बाबो लोकांच्या गर्दीला सकारात्मक दिशाही देता येते आणि नकारात्मक दिशाही देता येते. मात्र, खेदाची

गोष्ट ही की अदृश्य पण एकमेकांशी जोडलेल्या गर्दीला विशिष्ट स्वायत्तीसाठी किंवा एखाद्या वैरसमजामुळे किंवा पूर्वग्रह यांच्यामुळे समाजात दुफळी मानव्यास वेळ लागत नाही. त्यामुळे सोशल मिडियामुळे अराजकता माजू शकते. सोशल मिडियाचा वापर इतर व्यक्तीविरोधात दुष्टचार आणि द्वेष पसरवण्यासाठी केला जातो.

अनेकदा कोणाच्याही व्यक्तीबाबत कोणताही बदल दाखवत न करता, सत्यासत्यता न पडताळता, त्या व्यक्तीची बाजू न ऐकता सोशल मिडिया त्या व्यक्तीला गुन्हेगार ठरवून रिकामा होतो; पण याबाबत समूहाची मानसिकता लागू होते आणि एखाद्या व्यक्तीबद्दल खूप अधिक संख्येने लोक विनबुडाली वक्तव्ये करतात तेव्हा ते सत्यच आहे असे मानले जाते. सोशल मिडियाच्या माध्यमातून झालेल्या बदनामीमुळे अनेकांची आयुष्ये उद्ध्वस्त झाली आहेत. तरुणांनी सोशल मिडियाचा वापर नेहमी चांगल्या उद्देशाने, चांगल्या सामाजिक कामासाठी करावा. एखाद्या गोष्टीसाठी समाजामध्ये जागृती आणायची असेल तर तरुणांना याचा चांगला उपयोग होईल. पण त्यांच्या वैरवापर नक्कीच करू नका.

जाहिरात करणे, महत्वाची माहिती किंवा बातम्या लोकांपर्यंत पोहचवण्यासाठी सुद्धा याचा वापर होतो. संपूर्ण जगभरातल्या महत्वाच्या माहिती, घडामोडी हे सगळे अगदी कमी वेळात जास्तीत- जास्त लोकांपर्यंत पोहचत, त्यामुळे माहिती बातम्या पोहचवण्यासाठी याचा जास्तीत- जास्त वापर होतो.

विशेष म्हणजे एका कोवसाठी जितके पैसे खर्च करावे लागतात, त्यापेक्षा अगदी कमी पैशात एकमेकांशी जोडल्याचा आनंद यामुळे मिळतो. सोशल मिडिया आणि इंटरनेटचा वैरवापर करण्याचे प्रमाण फार वाढले आहे, प्रभोभक्त आणि अश्लील स्वरूपाचे संदेश सोशल मिडियावर व्हायरल होण्यापासून रोखण्यासाठी सरकारने नवा ठोस कायदा तयार

करण्यावर भर द्यायला हवा. सोशल मीडियावर फिरणाऱ्या पोस्ट्स पाहून तुमची मनं बनवू नका. सोशल मीडियाचा चांगला वापर करावा, नाहीतर चीनसारख्या देशाकडे बंधा, निथे इंटरनेटच्या वापरासाठी कडक नियम आहेत. सोशल मीडियावर हाकण्यात आलेल्या वनावट व्हिडिओमुळे देशात भडकण्याचे उदाहरण आहेत. सोशल मीडियाचा असाच वापर करून हिंसाचार घडवला गेलेला आहे. हे रोखायचे असेल तर सोशल मीडियाचा गैरवापर थांबवण्याचे मार्ग शोधण्याची आवश्यकता आहे.

सोशल मीडिया आपल्या विचारांना विनयास्तपणे अभिव्यक्त करण्याचे व्यासपीठ आहे. त्याची हि ओळख जपणे गरजेचे आहे. या मीडियाचा उपयोग एकात्मता व बंधुभाव वाढवण्यासाठी व्हायला हवा. मात्र अलिकडे चुकीच्या पद्धतीने याचा वापर केला जात आहे. असे दिसते. खोली प्रोफाइल बनवून त्रास देण्याचे प्रकार फॅसबुकच्या माध्यमानून घडत असतात. अनेक मुले मुलींना त्रास देण्यासाठी त्यांचे खोटे प्रोफाइल बनवून अनेकांना फ्रेंड बनवून अश्लील मज्जाची देवागधेवांग करण्याचे तरेप्रकार करतात. सोशल मीडियाचा फायदा घेण्यात तरुणाई सर्वात पुढे असते. सोशल नेटवर्क मुळे या सर्वांना एकमेकांच्या संपर्कात राहणे शक्य होते. मात्र परंतु हाच सोशल मीडिया जाता गुन्ह्यांचे आश्रय बनत चालला आहे.

सोशल मीडियामुळे आपल्या मेंदूवर होणारे परिणाम हे मुळात मेंदूमधल्या डोपामिन यंत्रणेवर होत असतात. आपल्या आयुष्यातले सर्व सुखद अनुभव आपण या यंत्रणेनून घेतो. सोशल मीडियाच्या सततच्या वापरानून आपण या यंत्रणेला फक्त त्याच एका पद्धतीने सुखद जाणवता मिळविण्याची शिकवण घेतो.

प्रत्यक्ष आयुष्यातले संघर्ष, त्यावरचे उपाय, नातेसंबंधाचे व्यवस्थापन याचे शिक्षण मुलांना प्रत्यक्ष आयुष्यातूनच मिळतं. सोशल मीडिया यातही काही गोष्टी गोष्टी निरुपयोगी ठरतात. सोशल मीडियाच्या आदारी गेलेली मुले एकत्र कोडी असण्याची शक्यता जास्त असते. त्याची सामाजिक कोशाध्य कमी विकसित असतात. त्यांची ताण सहन करण्याची क्षमता खूप कमी असते. स्वॅपचॅट आणि इन्स्टाग्रामवर दिवसानून कोन तासा. इन जास्त काळ धातवणाऱ्या मुलांच्या बाबतीत कुठल्या तरी मानसिक आजाराचे निदान होऊ शकते, असंही संशोधन प्रकाशित जात आहे.

थोडक्यात समाजमाध्यमे आज सर्व स्तरातील लोकांना मोठे धातवत आहेत. या माध्यमाचे अदृश्य जाळे आपल्या जिवनावर पसरले आहे. यानून अत्यंत वाढणं पडण्यासाठी आपणास विवेक आणि संयम बाळगावा. त्यावेळी काही काळ कायदे आणि सामाजिक नीतिनियम याद्वारे हे रोखता येईल या वाढत्या व्यवसायिनतेला वेळीच आवर घातला तर भविष्यातील गुन्हेगारीवर नियंत्रण मिळवता येईल. सर्व प्रकारची साधने मानवी जीवन फुलवण्यासाठी आहे, विघडण्यासाठी नाहीत. याचे मान सर्वांनी बाळगले पाहिजे.

कांबळे प्रसाद राजू

बी.ए. भाग - ३.

8482985625

Principal

Arts and Commerce College
Mayani, Tal- Khatao Dist. Satara.

SAMPLE COPY
POSTER
PRESENTATION

M. B. S. P. M. Mayani



Arts and Commerce College, Mayani

Notice

Date – 13/2/2019


(2018-19)

Poster Presentation Competition

All students informed that the Poster Presentation Competition will be held in our college for B.Sc. class students. Who are interested to participate should register names of their respective class teacher latest by the 15/02/2019.

Head of Department

Principal


Principal
Arts and Commerce College, Mayani.
Tal. Khatav, Dist. Satara. (M.S.) - 415 102



M.B.S.P.M

Arts and Commerce college, Mayani

Tal- Khatav , Dist – Satara

Year - 2018-19

Subject – Poster Presentation

Date – 15/2/2019


Time- 10:00 am

Introduction – Miss. Darekar M.B

Welcome – Miss. Magar R .B

Chief Guest – Principal Dr. Mokashi S.A

Gratitude – Mr. Sarkale K.M


Principal
Arts and Commerce College
Mayani, Tal- Khatav Dist. Satara.



M.B.S.P.M. Mayani

Arts and Commerce college, Mayani

Tal- Khatav , Dist – Satara

Year - 2018-19


Report

Subject – Poster Presentation

Arts and Commerce college Mayani arranged a poster presentation on 2018-19 .This program was started at 10:00 am . The principal Dr. Mokashi S.A. sir of the college was present as the chief guest for the program.

The program started with inauguration of posters made by students . Many students made posters for this function . The subject for this poster's presentation 2018-19. Principal Mokashi sir gave some information and advice to students about the presentation .

For this program Miss. Darekar M.B. introduced the program ,Miss .Magar R.B. introduced and welcome the chief guest and other dignitaries present at the program and Mr. Sarkale K.M. expressed his gratitude. Miss. Phadatare B. D. and Mr. Yalmar V.B. and students were present for this program .


Principal
Arts and Commerce College
Mayani, Tal- Khatav Dist. Satara.



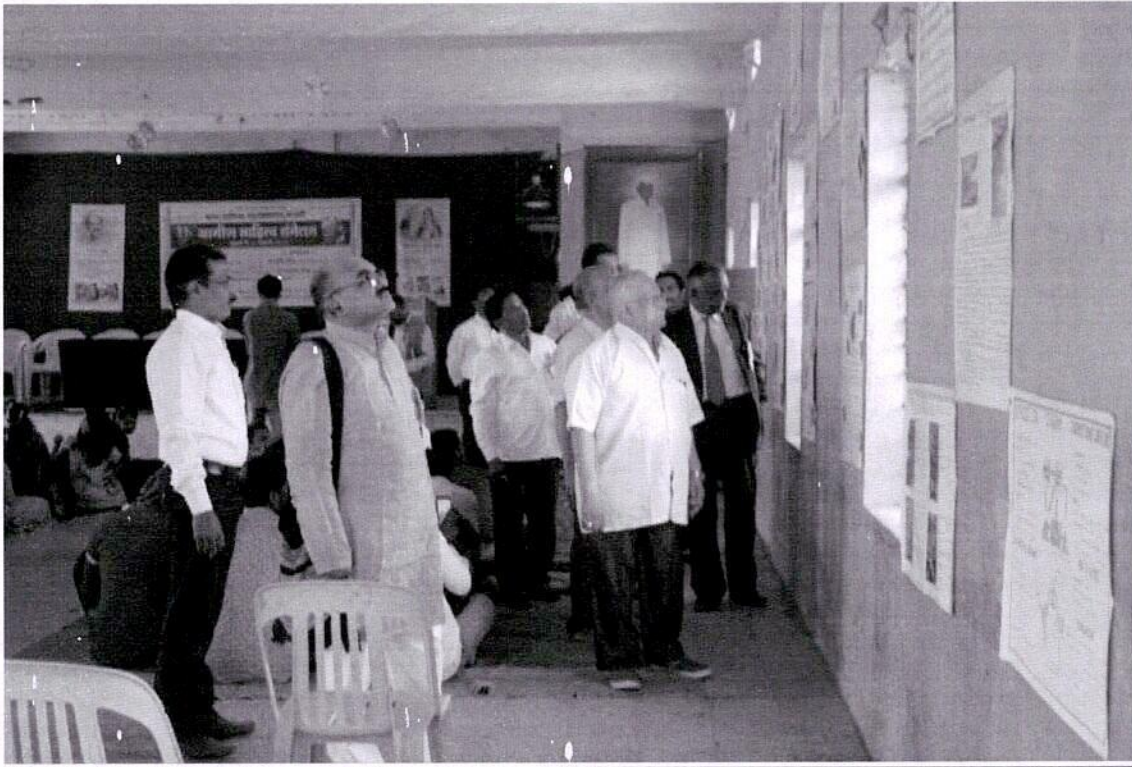

Principal
Arts and Commerce College
Mayani, Tal- Khatav Dist. Satara.

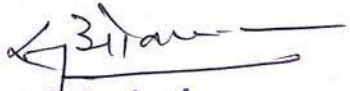


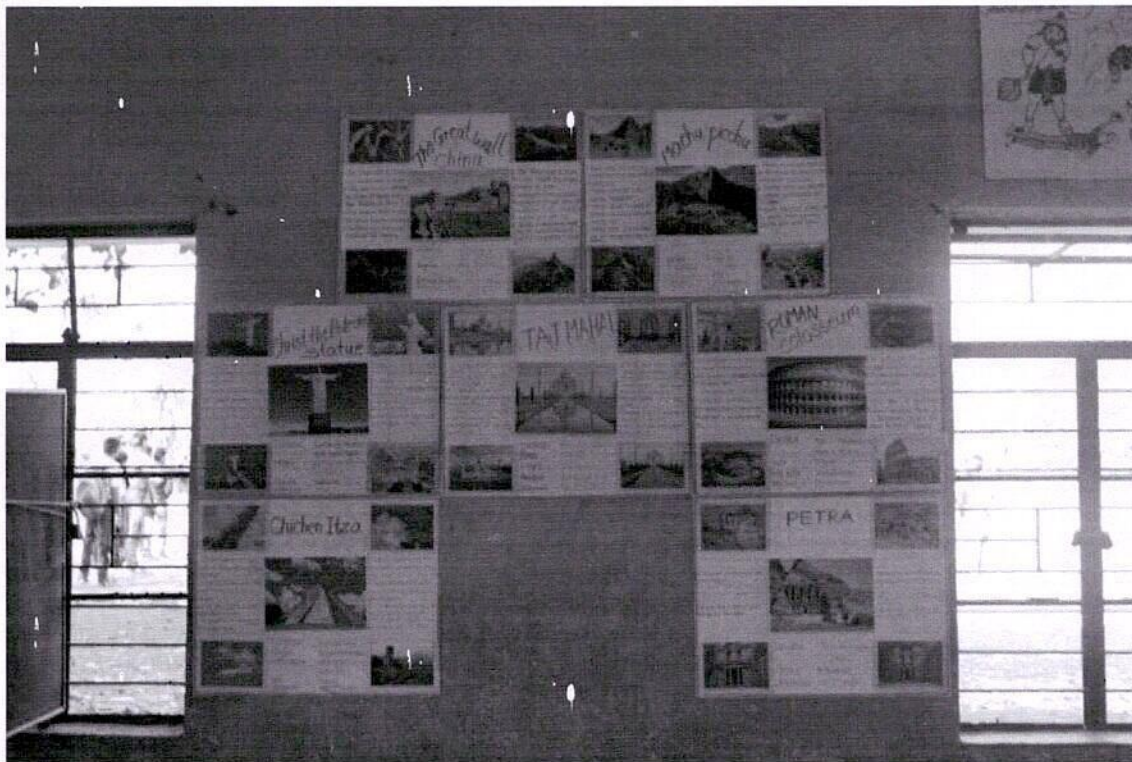


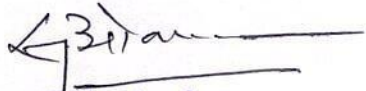
← *Signature*
Principal
Arts and Commerce College
Mayani, Tal- Khatav Dist. Satara.

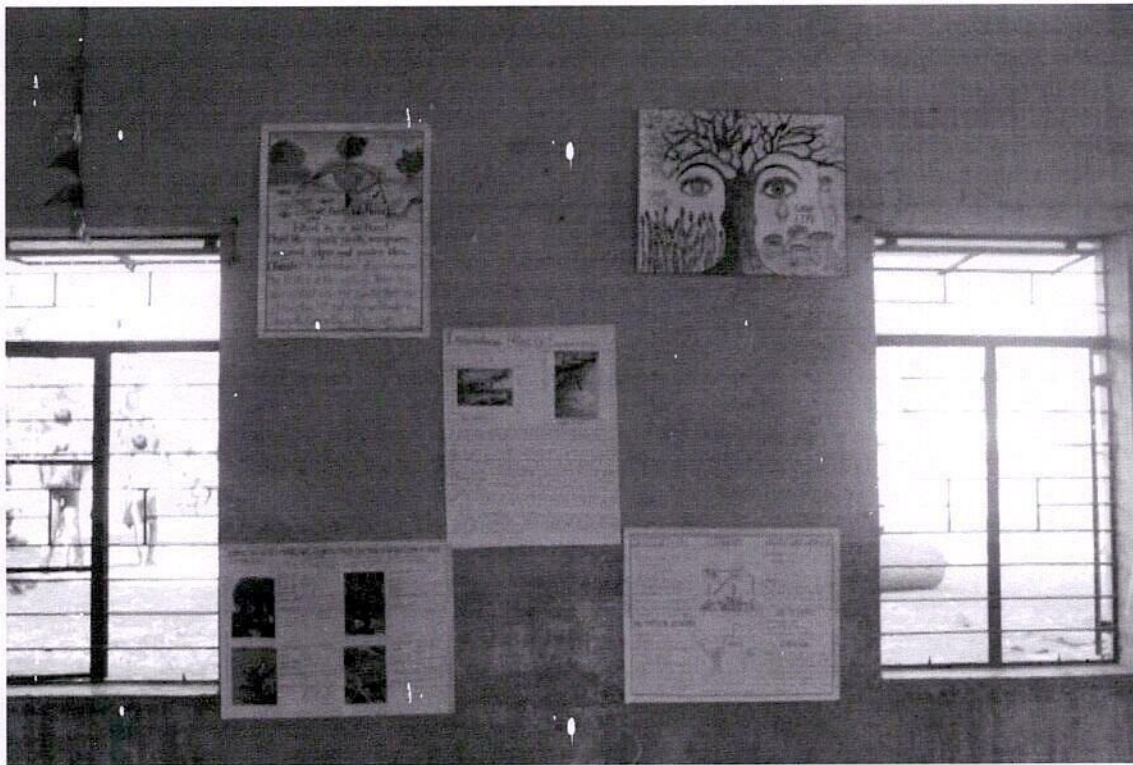


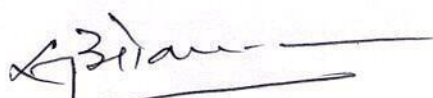



Principal
 Arts and Commerce College
 Mayani, Tal- Khatav Dist. Satara.




Principal
 Arts and Commerce College
 Mayani, Tal - Khatav Dist, Satara.




Principal
 Arts and Commerce College
 Mayani, Tal- Khatav Dist. Satara.

Poster presentation 2018-19

Page No.

Date



Name of student -	Sign
Suryavanshi pravin shivaji	p.s. Suryavanshi
Kachare Amol Sagar	Kachare
Patil Nilesh Dattu	N. D. Patil
patole reshma hindorav	R. Patole
Tamkhade Namrata Tukaram	Tamkhade
Shinde Sushant ramchandra	S. S. S.
Mali priyanka subhash	B. Mali
Mulha Sohail Amir Khan	S. Mulha
Bhise Payal Ganesh	B. Bhise
Mali vishal suresh	M. Mali
Shinde Paasad Gorak	S. Shinde
Shaikh Samina Harun	S. Shaikh
waghmare kajal sudam	K. S. Waghmare
Deshmukh shreya. C.	D. She.
khade Arun Baban	A. Khade
Mali Abhijit Sunil	A. Mali
Bhise Sachin Mohan	S. Bhise
Ghadge Vikas pandurang	V. Ghadge
salunkhe Arjun Anil	salunkhe
Mali Vaibhav Rajaram	M. V.
Raut sakashi Sunil	R. Raut
lavele Smita pupte	S. P. lavelle.
ka Nikume parvina dattatre	N. P. dattatre.
Pawar Viki Sunil	V. Pawar
Nadaf Asha Mirasu	N. A.
gureav Nikhil Anil	G. Gureav
Ghadege g. Adarsh madukar	A. M. Ghadege.
Sutar Rajashri Sadashiv	R. Sutar
Jadhav minakshi malhari	M. Jadhav
thosar prajakta jayshig	P. Thosar
khupez Priyaka lahwez	P. Khupez

Shubham

~~AP~~

← 3/air

Principal

Arts and Commerce College
Mayani, Tal-Khatav Dist. Satara.

SAMPLE COPY
CALLIGRAPHY

M. B. S. P. Mandal's

Arts and Commerce College, Mayani

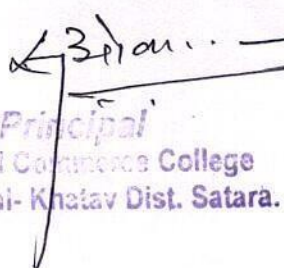
Tal.: Khatav, Dist.: Satara

Soft Skill Activity Report

2018-19



Sr. No.	Particulars	Details
1.	Name of Activity	Marathi Calligraphy Writing Competition
2.	Organizing Department	Department of Marathi
3.	Activity Co-Ordinator	Dr. S. B. Mirajkar
4.	Objective of Activity	1. Writing Skill Development
5.	Date and Time	21.01.2019
6.	Venue	B. A. I Classroom
7.	Total No. of Participants	40
8.	Examiner/ Instructor	Mr. Balasaheb Kamble
9.	Outcomes of Activity	1. Students Understood rules and style of Devnagari script writing. 2. Developed Writing Skill.


Principal
Arts and Commerce College
Mayani, Tal- Khatav Dist. Satara.

मायणी भाग शिक्षण प्रसारक मंडळ संचलित

कला व वाणिज्य महाविद्यालय, मायणी

मराठी विभाग

मराठी भाषिक कौशल्य विकास

(2018-19)

मराठी सुलेखन स्पर्धा

Marathi calligraphy Writing Competition



अहवाल (Report)

Date : 21st January, 2019

मराठी भाषिक कौशल्ये विकास उपक्रम अंतर्गत महाविद्यालयातील सर्व विद्यार्थी-विद्यार्थिनींसाठी मराठी सुलेखन स्पर्धेचे आयोजन 21 जानेवारी, 2019 रोजी सकाळी 11.30 वा. करण्यात आले होते. या स्पर्धेमध्ये ४० विद्यार्थी-विद्यार्थिनींनी सहभागी झाल्या.

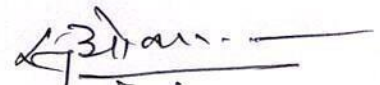
स्पर्धेचा निकाल

१. कु. रसिका दिलीप चव्हाण - बी.एस्सी.भाग १ - प्रथम
२. विशाल सुरेश माळी - बी.एस्सी. भाग २ - द्वितीय
३. कु. नम्रता तुकाराम तामखडे - बी. एस्सी. भाग ३ - तृतीय

या स्पर्धेसाठी परीक्षक म्हणून प्रसिद्ध साहित्यिक व शिक्षक श्री. बाळासाहेब कांबळे यांनी काम पाहिले. स्पर्धा संपल्यानंतर सर्व विद्यार्थ्यांना सुलेखन विषयक नियमांबाबत मार्गदर्शन करण्यात आले व त्यांच्या चुका निदर्शनास आणून देण्यात आल्या.

मराठी विभाग प्रमुख

(डॉ. श्यामसुंदर मिरजकर)


Principal
Arts and Commerce College
Mayani, Tal- Khatav Dist. Satara.

मायणी भाग शिक्षण प्रसारक मंडळ संचलित

कला व वाणिज्य महाविद्यालय, मायणी

मराठी विभाग

मराठी भाषिक कौशल्य विकास

(2018-19)

मराठी सुलेखन स्पर्धा

Marathi calligraphy Writing Competition



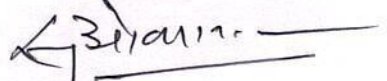
सूचना (Notice)

Date : 18 January, 2019

महाविद्यालयातील सर्व विद्यार्थी-विद्यार्थिनींना कळविण्यात येते, की मराठी भाषिक कौशल्ये विकास उपक्रम अंतर्गत मराठी सुलेखन स्पर्धेचे आयोजन 21 जानेवारी, 2019 रोजी सकाळी 11.30 वा. करण्यात आले आहे. या स्पर्धेमध्ये सहभागी होऊ इच्छिणाऱ्या विद्यार्थी-विद्यार्थिनींनी अखीव ताव व लेखन साहित्यासह वेळेत बी.ए. भाग 1 च्या वर्गात उपस्थित रहावे.

नियम व अटी

1. विद्यार्थ्यांनी सुलेखन मराठी भाषेत व २०० शब्दांच्या मर्यादित करावे.
2. आपले लेखन सुवाच्य असावे, तसेच अखीव तावाच्या एकाच बाजूस लिहिलेले असावे.
3. लेखन इतर पुस्तके/नियतकालिके यामधून पाहून करण्यास हरकत नाही.
4. स्पर्धेत प्रथम तीन क्रमांक प्राप्त करणाऱ्या विद्यार्थ्यांना प्रमाणपत्र व पुस्तक देऊन गौरवण्यात येईल.


Principal
Arts and Commerce College
Mayani, Tal. Khatav Dist. Satara.

M. B. S. P. Mandal's
Arts and Commerce College, Mayani
Department of Marathi



Marathi Calligraphy Writing Competition

Date : 21st January, 2019

List of participants

- | | |
|-------------------------------------|--------------|
| 1. Chavan Rasika Dilip | - B. Sc. I |
| 2. Mali Vishal Suresh | - B. Sc. II |
| 3. Tamkhade Namrata Tukaram | - B. Sc. III |
| 4. Pawar Gayatri Maruti | - B. A. I |
| 5. Lukade Akshata Somnath | - B. A. I |
| 6. Deshmukh Gouri Kantilal | - B. Sc. I |
| 7. Bhise Vrushali Vasant | - B. A. II |
| 8. Chavan Vaibhav Tushar | - B. A. II |
| 9. Deshmukh Poonam Sukhadev | - B. A. II |
| 10. Shinde Tejashri Ankush | - B. A. I |
| 11. Mali Shaila Sanjay | - B. A. III |
| 12. Pawar Kajal Bhausaheb | - B. A. III |
| 13. Kadam Aakash Rajesh | - B. Sc. II |
| 14. Mane Shweta Suresh | - B. A. I |
| 15. Barsing Vaishnavi Vijaykumar | - B. Sc. I |
| 16. Lavale Sarita Popat | - B. Sc. I |
| 17. Kumbhar Snehal Amrut | - B. A. I |
| 18. Lohar Shital Taanaji | - B. A. I |
| 19. Shinde Tejal Panduranga | - B. A. I |
| 20. Mali Deepali Sanjay | - B. A. I |
| 21. Mali Omkar Mahadev | - B. A. III |
| 22. Pisal Komal Sanjay | - B. A. I |
| 23. Mali Sonali Ankush | - B. A. II |
| 24. Shrikhande Radhika Arjun | - B. A. II |
| 25. Jadhav Kajal Sudheer | - B. A. II |
| 26. Mane Neelam Suresh | - B. A. I |
| 27. Dabade Sujata Kisan | - B. A. I |
| 28. Shingate Dhanashree Shamrao | - B. Sc. III |
| 29. Patole Reshma Hindurao | - B. A. I |
| 30. Shikalgar Aprin Wazir | - B. A. I |
| 31. Pawar Puja Bhausaheb | - B. A. I |
| 32. Deshmukh Dhanashree Chandrakant | - B. A. I |
| 33. Lohar Nikita Mohan | - B. A. I |
| 34. Kokate Sayali Satish | - B. A. I |
| 35. Pawar Ashwini Vitthal | - B. A. I |

- | | |
|----------------------------|--------------|
| 36. Gaikwad Shivani Abaso | - B. A. I |
| 37. Jadhav Komal Anna | - B. A. I |
| 38. Kamble Prasad Raju | - B. A. III |
| 39. Sudake Sushama Nana | - B. Sc. III |
| 40. Deshmukh Renuka Yuvraj | - B. A. I |



36/11/21
Principal
Arts and Commerce College, Mayani.
Tal- Khatav, Dist. Satara. (M.S.) - 415 102

सुलेखन Result

दि. 29-9-2019

प्रथम - चण्हाण रसिका दिलीप
द्वितीय - माळी विशाल सुरेश
तृतीय - तामखडे नम्रता तुकाराम

परीक्षक

(मा. बाळासाहेब कांबळे)

(मा. बाळासाहेब कांबळे)

* एकूण स्पर्धक - 80



← ओळखा -

Principal

Art's, Commerce College,
Mayani, Tal. Khatav (Satara)

मराठी सुलेखन स्पर्धा



शधिका या केरळच्या कोट्टुनगलर भागात लहानाच्या मोठ्या झाल्या. धाडस आणि काहीतरी करून दाखवण्याची हिंमत हे त्यांचे गुणविशेष होत. मोकळ्या वेळेत त्यांचं नेहमी सागरकिनारी भटकणं, फिरणं व्हायचं. त्यामुळे उसळणाऱ्या नखरेल लाटांना पाहून त्यांच्या सोबतीनं अनंत अशा सागर सफरीला जावं, असं त्यांच्या मनाला वाटायचं. या लाटांना पाहूनच त्यांनी नीसेनेत जायचं निश्चित केलं. सुरुवातीला त्यांच्या आई-वडिलांनी, त्यांच्या या निर्धाराला विरोध केला. त्यांना वाटलं होतं, की ही जोखमीची नोकरी आहे. आपली नाजूक मुलगी समुद्रातल्या धोक्यांचा सामना कसा करेल? पण उत्तुंग इच्छाशक्ती असलेल्या शधिकाने त्यांना यासाठी राजी केलं.

Seen

21/01/2019

विशाल सुरेश माळी
वर्ग - B.Sc. II

मराठी सुलेखन स्पर्धा



हिरकणी मातेचा बुरज

शिवरायांच्या काळात घडलेली ही कथा आहे. संध्याकाळ होता होता पायथ्याशी असणाऱ्या गावातील एक गवळण दूध घेऊन गडावर आली. ती आपले काम आटोपून परतणार इतक्यात गडाचे दरवाजे बंद झाले. ती धावत पळत दरवाजापाशी आली. तिने लाख विनवण्या केल्या. घरात माझा लहान बाळ आहे, असे सांगितले. पण दरवाजा उघडला नाही. कारण नियम म्हणजे नियम! शिवरायांचा नियम!

किल्लेदाराने स्वतःच्या घरात एक रात्र राहण्यास सांगितले. ती बसू लागली. पण तिचे मन धाव्यावर नव्हते. अंधार पडू लागला होता. गडावर येण्याजाण्याची वाट बिकट होती. काय करावे तिला सुचत नव्हते. घरात लहान बाळ आहे. तो उठला असेल. त्याला झुकू लागली असेल. त्याने आकांत मांडला असेल. अशा अनेक गोष्टींचे काहीर तिच्या मनात दाटले. बाळच्या आठवणीने तिला पन्हा फुलला आणि दूध वाहू लागले.

9

Language Skill

2018-19

ECP



M.B.S.P. Mandal's
Arts and Commerce College, Mayani
Academic Activity Report

Department	English
Title of the Program/Activity	Developing Handwriting Skill
Level of Activity	College
Date :01/02/2019	Time : 10:15 AM
State, if published :	No

Synopsis

Dept of English organized Developing Handwriting Skill to undergraduate students as a part of teaching-learning process. The activity was conducted by Dr. L.G. Jathar. Initially, the students were guided about importance and tips of handwriting skill. They were guided about how to develop handwriting. They were convinced that those handwriting is good, his knowledge is also good. After it, a unit test was conducted in which 25 students participated. The result of the unit test was brought into notice of students and felicitated in college Annual Prize Distribution Ceremony.

Objectives	Outcomes
<ul style="list-style-type: none"> To inculcate among students an importance of handwriting skill To develop students hand writing To make among capacity of employability 	<ul style="list-style-type: none"> After conduct of activity, many students' handwriting developed Students found fully satisfied for conduct of activity They got sured that handwriting is ornament of educated man

Associate Professor and Head
Department of English
Arts and Commerce College Mayani,
Tal-Khatav, Dist-Satara. 415102 (M.S.)


Principal
Arts and Commerce College
Mayani, Tal- Khatav, Dist. Satara.
Arts and Commerce College, Mayani

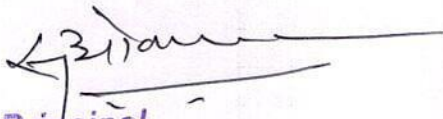
M.B.S.P. Mandal's
Arts and Commerce College, Mayani
Dept. of English (2018-19)
English Handwriting (Marks 30)
(2018-19)



01/02/2019

Sr. No.	Name of the Student	Class	Marks Obtained
1.	*Nalawade Smita Maruti	B.A. I	26
2.	*Mali Jyoti Gajanan	B.A. II	24
3.	*Bhise Vrashali Vasant	"	22
4.	*Deshmukh Poonam Sukhdev	"	20
5.	*Kumbhar Snehal Amrut	B.A. I	20
6.	*Mali Sonali Ankush	B.A. II	16
7.	*Shrikhande Radhika Arjun	"	25
8.	*Pawar Gayatri Maruti	B.A. I	15
9.	*Pawar Ashwini Vitthal	"	14
10.	*Gaikwad Madhuri Arun	B.A. III	15
11.	*Pawar Archana Tanaji	B.A. II	14
12.	*Mali Komal Chandrarhar	"	16
13.	*Mane Reshma Ramesh	"	17
14.	*Deshmukh Renuka Yuvraj	B.A. I	17
15.	*Shinde Tejal Pandurang	"	16
16.	*Jadhav Kajal Appaso	B.A. II	16
17.	*Ghadge Priyanka Shankar	"	18
18.	*Thorat Aishwarya Shankar	B.A. I	14
19.	*Mane Neelam Suresh	"	18
20.	*Mane Priyanka Parshuram	B.A. III	12
21.	*Nikam Pooja Sayaji	B.A. II	16
22.	*Mane Sonali Mohan	B.A. I	17
23.	*Shinde Jyoti Yashwant	"	16
24.	*Deshmukh Shital Mahadev	B.A. II	10
25.	*Mane Sweta Suresh	B.A. I	16


Associate Professor and Head
Department of English
Arts and Commerce College Mayani,
Tal-Khatav, Dist-Satara. 415102 (M.S.)


Principal
Arts and Commerce College
Mayani, Tal- Khatav Dist. Satara.

Handwritting Competition

Name - Gehadage pooja Sarjerao.

Class - B.A - III

Topic :

Date :



Cricket : A National Game.

Cricket is an extremely popular game in India. you must have seen how the streets in big Cities are deserted when there is a one-day Cricket match being played. Thousands of people, young and old, are either at the stadium or sitting before their TV sets game. Cricket develops team spirit. It develops leadership qualities among the players. The members of the team together strive to do their best, which needs Cooperation and team spirit. Since the teams are nationally organized it develops the spirit of nationality. As Cricket is a great Crowd-puller, and also a game played on an international level, there is a lot of money in it. It earns a lot of revenue for the Cricket board as well as for the Country. Cricket is therefore, the fittest

Topic :

Page : _____

Date : _____



Candidates for being the national game of India. However, some people may raise objections to this view. They say, it is a very expensive game and only the rich can pay it. But, this is not entirely true. You can see cricket being played in small lanes and even in the verandahs, with different kinds of balls and bats, with the same spirit as in a one day match. Some say that it arouses national animosity. Well, which team game doesn't take foot-ball, and even hockey. National spirit is common to all games. In conclusion, cricket appears to be most popular team game fit to be the national game of India.

24

30

24

Cricket: A National Game.

BA No.

Date



2019-20

Cricket is an extremely popular game in India. You must have seen how the streets in big cities are deserted when there is a one-day cricket match being played. Thousands of people, young and old, are either at the stadium or sitting before their TV sets watching the game and sharing its excitement. Being a team game, cricket develops team spirit. It develops leadership qualities among the players. The members of the team together strive to do their best, which needs cooperation and team spirit. Since the teams are nationally organized, it develops the spirit of nationality. As cricket is a great crowd-puller, and also a game played on an international level, there is a lot of money in it. It earns a lot of revenue for the cricket board as well as for the country. Cricket is, therefore, the fittest candidate for being the national game of India. However, some people may raise objections to this view. They say, It is a very expensive game and only the rich can play it. But, this is not entirely true. You can see cricket being played in small lane and even in the verandahs, with different kinds of balls & bats, with the same spirit in a one day match.

26

30



Mali Monali Shantaram
B.A. III

*. CRICKET : A NATIONAL GAME . *

Cricket is an extremely popular game in India. You must have seen how the streets in big cities are deserted when there is a one-day cricket match being played. Thousands of people, young and old, are either at the stadium or sitting before their T.V sets watching the game and sharing its excitement. Being a team game, cricket develops team spirit. It develops leadership qualities among the players. The members of the team together strive to do their best, which needs cooperation and team spirit. Since the teams are nationally organized, it develops the spirit of nationality. As cricket is a great crowd-puller, and also a game played on an international level, there is a lot of money in it. It earns a lot of revenue for the cricket board as well as for the country. Cricket is, therefore, the fittest candidate for being the national game of India. However some people may raise objections to this view. They say, It is a very expensive game and only the rich can play it. But, this is not entirely true. You can see cricket being played in small lane and even in the verandahs,



with different kinds of balls and bats, with the same spirit as in a one day match. Some say that it arouses national animosity. Well, which team game doesn't? take Football, and even hockey. National spirit is common to all game. In conclusion, cricket appears to be the most popular team game fit to be the national game of India.

19
30 *date*

SAMPLE COPY
INFORMAL LETTER
WRITING

M. B. S. P. Mandal's

Arts and Commerce College, Mayani

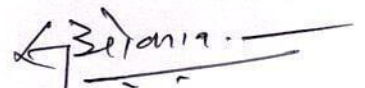
Tal.: Khatav, Dist.: Satara

Soft Skill Activity Report

2018-19



Sr. No.	Particulars	Details
1.	Name of Activity	Marathi Informal Letter Writing Competition
2.	Organizing Department	Department of Marathi
3.	Activity Co-Ordinator	Dr. S. B. Mirajkar
4.	Objective of Activity	1. Informal Letter Writing Skill Development 2. Grammar and Vocabulary Development
5.	Date and Time	21.08.2018
6.	Venue	B. A. I Classroom
7.	Total No. of Participants	24
8.	Examiner/ Instructor	Dr. S. B. Mirajkar
9.	Outcomes of Activity	1. Students Understood rules of Marathi informal letter writing. 2. Developed Writing Skill.


Principal
Arts and Commerce College
Mayani, Tal. Khatav Dist. Satara.

कला, वाणिज्य महाविद्यालय, मायणी

मराठी विभाग
मराठी भाषिक कौशल्य विकास
(२०१८-१९)
अनौपचारिक पत्रलेखन स्पर्धा
१७ ऑगस्ट, २०१८

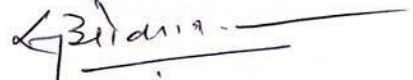


सूचना (Notice)

महाविद्यालयातील सर्व विद्यार्थी-विद्यार्थिनींना कळविण्यात येते, की भाषिक कौशल्य विकास उपक्रम अंतर्गत अनौपचारिक पत्र लेखन स्पर्धा २१ ऑगस्ट, २०१८ रोजी वर्गात घेण्यात येतील. तरी ज्यांना या स्पर्धेत सहभागी व्हायचे आहे, त्यांनी सकाळी ठीक ११ वाजता बी.ए.भाग १ च्या वर्गात उपस्थित राहावे.

नियम व अटी

१. विद्यार्थ्यांनी अनौपचारिक पत्रलेखन मराठी भाषेत व २०० शब्दांच्या मर्यादित लिहावेत.
२. आपले लेखन सुवाच्य असावे, तसेच आखीव तावाच्या एकाच बाजूस लिहिलेले असावे.
३. लेखन स्वलिखित असावे. इतर पुस्तके/ नियतकालिके यामधून जसेच्या तसे उतरलेले असू नये. हा वाङ्मय चौर्य प्रमाद समजला जाईल.
४. विजेत्या विद्यार्थ्यांना समारंभपूर्वक प्रमाणपत्र दिले जाईल.


Principal
Arts, commerce & Science college
Mayani, Tal- Khatav (Satara)



M. B. S. P. Mandal's

Arts and Commerce College, Mayani

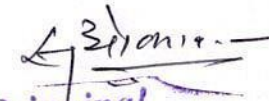
Department of Marathi

Marathi Informal Letter Writing Competition

Date : 21st August, 2018

List of participants in B.A. I

1. Lohar Nikita Mohan
2. Shinde Supriya Dadaso
3. Deshmukh Rutuja Devidas
4. Budhavale Rupali Balu
5. Shedage Poonam Madhav
6. Mane Sonali
7. Dabade Sujata Kisan
8. Dagade Minakshi Vijay
9. Deshmukh Renuka Yuvraj
10. Lohar Shital Taanaji
11. Shinde Sumita Janardan
12. Kamble Smitarani Mahadev
13. Nalavade Smita
14. Thorat Aishwarya Sanjay
15. Shinde Jyoti Yashwant
16. Mane Neelam Suresh
17. Mane Prajakta Dashrath
18. Pawar Swati Suresh
19. Shinde Kajal Balaso
20. Salunkhe Gayatri Dhondiram
21. Londhe Pramila Gulab
22. Patole Madhuri Mahipati
23. Barakade Ganesh Nanaso
24. Shinde Tejasvi Ankush


Principal
Arts and Commerce College, Mayani,
Tal- Khatav, Dist. Satara. (M.S.) - 415 102

कला, वाणिज्य महाविद्यालय, मायणा
मराठी विभाग
- अंतोपचारिक पत्रलेखन स्पर्धा -

दि. 29/08/2019

Result

- | | | | |
|----|---------------------------|---------------|---------------|
| १. | कु. निकिता मोहन कुंभार | - बी.ए. भाग १ | - प्रथम |
| २. | कु. सुप्रिया दादासो शिंदे | - " - | - द्वितीय |
| ३. | कु. ऋतुजा देविदास देशमुख | - " - | - तृतीय |
| ४. | कु. रूपाली बाळू बुधावले | - " - | - उत्तेजनार्थ |
| ५. | कु. रोनाली माने | - " - | - उत्तेजनार्थ |

एकूण स्पर्धक - २४

संचोदक व परीक्षक

२४/८/१९

(डॉ. श्यामसुंदर मिराकर)



← ओळखाव -

Principal

Art's, Commerce College,
Mayana, Tal-Khatav (Satara)

कला, वाणिज्य महाविद्यालय, मायणी

मराठी विभाग

मराठी भाषिक कौशल्य विकास

(२०१८-१९)

अनौपचारिक पत्रलेखन स्पर्धा

२१ ऑगस्ट, २०१८



अहवाल

Report

महाविद्यालयातील मराठी विभागाच्या वतीने भाषिक कौशल्य विकास उपक्रम अंतर्गत अनौपचारिक पत्रलेखन स्पर्धा २१ ऑगस्ट, २०१८ रोजी बी.ए.भाग १ च्या वर्गात घेण्यात आल्या. त्यामध्ये २४ विद्यार्थी-विद्यार्थिनींनी सहभाग नोंदविला.

स्पर्धेचा निकाल

- | | |
|--|---------------|
| १. कु. निकिता मोहन कुंभार - बी.ए.भाग १ | - प्रथम |
| २. कु. सुप्रिया दादासो शिंदे - बी.ए.भाग १ | - द्वितीय |
| ३. कु. ऋतुजा देविदास देशमुख - बी. ए. भाग १ | - तृतीय |
| ४. कु. रूपाली बाळू बुधावले - बी.ए.भाग १ | - उत्तेजनार्थ |
| ५. कु. सोनाली माने - बी.ए.भाग १ | - उत्तेजनार्थ |

या स्पर्धेसाठी परीक्षक म्हणून डॉ. श्यामसुंदर मिरजकर यांनी काम पाहिले. स्पर्धा संपल्यानंतर सर्व विद्यार्थ्यांना अनौपचारिक पत्रलेखन याबाबत मार्गदर्शन करण्यात आले व त्यांच्या चुका निदर्शनास आणून देण्यात आल्या.

मराठी विभाग प्रमुख

(डॉ. श्यामसुंदर मिरजकर)

Principal

Arts, commerce & Science college
Mayani, Tal- Khatav (Satara)



नाव

नाव - निकिता मोहन लोहार

गाव - मायणी

तारीख - 21-8-2018

ओंकार

प्रिय दादा,

राखीपौर्णिमेच्या हार्दिक शुभेच्छा! या रक्षाबंधन सणादिवशी तू माझ्या जीवनात किती गरजेचा आहेस हे स्पष्ट करण्यासाठी मी हे पत्र लिहिते आहे. तू माझ्या आयुष्यात घरातील सर्व लोकांच्या आधी माझ्या जीवनाला बदलणारा मित्र आहेस. खूप काही गोष्टी ह्या मला तूझ्याकडून शिकायलाय नाही तर अनुभवायला मिळाल्या. तू आजपर्यंत तूझ्या जीवनात केलेले संघर्ष, दुसऱ्यांच्या भावना समजून घेण्याची तूझी क्षमता दुसऱ्यांच्या दुःखात ज्याला दुःख होते ज्याच्या जेळ्यातून पाणी येते अशा अनेक गोष्टी तूझ्याकडून शिकायला, अनुभवायला मिळाल्या.

तू आजपर्यंत स्वतः हून घेतलेली प्रत्येक जबाबदारी यातून मला माझ्या जबाबदाऱ्या समजल्या. कोणत्याही गोष्टीची जबाबदारी घेण्यात मागे न सरलेला तूझा स्वभाव यातून मलाही खूप काही समजले. माझ्याशी एका मैत्रीणी सारखे तूझे वागणे मला प्रत्येक गोष्ट सांगणे मला माझी चुक दाखवून देणे यातून मला खूप काही शिकायला मिळाले. तू आहेस म्हणून मी आजपर्यंत कोणत्याही गोष्टीकडे काळजी केली नाही. तूझ्यामुळे मला आज कधीही एकटेपत्तीची जाणीव होऊ दिली नाहीस तू जोपर्यंत आहेस तोपर्यंत मला कधीही काहीही होऊ देणार नाही याची खात्री मला आहे. माझ्या प्रत्येक निर्णयाला साथ दिलीस आजपर्यंत माझ्याइ साठी जे केलेस ते मी कधीच विसरणार नाही कारण तू मला दादा असल्या अगोदर एक चांगला मित्र बनलास. तुला राखीपौर्णिमेच्या खूप शुभेच्छा.

THANKS For everything.

Deen
Rajतूझी बहीण
Nimlohae

शिंदे सुप्रिया दादासो
मोराळे
21-08-2018



Page No.:

Date:

प्रिय भैर्या समिर

भावा बहिणीचं नातं खुप छान असतं. त्या नात्यात राक वेगळ्याच गोडवा असतो. तुला माहिती आहे. रक्षाबंधन हा असा दिवस आहे. त्या दिवशी मला तुझी खुप आठवण येते. तू मिलेट्री मध्ये असते मला माहिती आहे की तुला ति आठवण येते. पण मला माहिती आहे. आपल्या धरापेक्षा बहिणीपेक्षा भारताचा रक्षण करणे हे महत्त्वाचे आहे.

रक्षा बंधन असा दिवस आहे की त्या दिवशी तुझ्या हातावर राखी पाहयची राक तीप्र इच्छा मनात ये असू दे मला काही वेळा दुःख होतं. परंतु हजारे बहिणीची रक्षा करत आहे, हे पाहून मन दुःख आनंदाने भरते. असं वाटतं तुझ्याशी खुप भांडावं तुझ्या सोबत फिरावं परंतु त्या माझ्या इच्छा मनातच ठेवते.

तु धरी जेव्हा येतो तेव्हा असं वाटतं की तुला भरपूर खायला द्यावे. तुझ्यासोबत मनमोकळ्या गारा मारायला. तुला जेव्हा फोन येत नाही तेव्हा मात्र मला खुप धावरलं आणि ठीक तुझ्या वाटेकडे लागून राहत आहे. ARMY असा राक गौरव आहे ती ज्याच्या नावापुढे ही चार अक्षरे लागतात त्याचं नाव त्याच्या कुटुंबाचे खुप मोठे वाटते / असते.

भैर्या तू लवकर धरी ये. तुझी वाट पाहत आहे.

र = बहिणीची रक्षा करणे

क्षी = बहिणीला क्षमा करणे

बंध = बहिणीला कोणतेही बंधनात न ठेवणे

ध = बहिणीला दुःखात धरून ठेवणे.

न = बहिणीला कोणत्याही गोष्टीला नाही म्हणणे

Seen
any